Cine Argentino

20
CTS

Luis Sandrini

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, JUNIO 23 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 7

NUESTRA CARATULA

■ Nuestra carátula está hoy ocupada por Luis Sandrini, el original actor cómico de nuestra pantalla. Son vastamente conocidos los prestigios de Sandrini dentro de la cinematografía argentina, para que volvamos minuciosamente sobre ellos.

Se le debe a él la iniciación seria de la etapa gloriosa del cine en este país. Con "Tres berretines" se mostró como un cómico de grandes posibilidades. Hecha la película para lucimiento de otros actores, pasaron sin pena ni gloria. Luis Sandrini, figura interesante aunque no primordial en la película, fué el batacazo.

Poco después, en "Riachuelo", primera realización seria desde el punto de vista técnico, Sandrini se colocaba a la cabeza de los actores cinematográficos locales.



Más tarde, en "Don Quijote del altillo", reveló una nueva faz en Sandrini: era el hombre que tanto podía hacer reír como llorar. Pero la calidad de la película era inferior. Se supeditaba a la fama del primer actor, y se demostró con ello que no hay fama que pueda resistir a una factura cinematográfica deficiente. Lo mismo ocurrió más tarde cuando Sandrini hizo "Loco lindo" y después con la "Casa de Quirós". En esas películas solamente se veía la labor de Sandrini, aislada, como un oasis en medio de un desesperante desierto de ideas.

Fué necesario que Sandrini mismo se hiciera productor, para hacer el film de su agrado. En "El canillita y la dama", no solamente superó a todos sus trabajos anteriores, sino que los hizo olvidar, con sus fallas y todo. Surgió un Sandrini único, grande, absolutamente nuevo. No tenía ya el tartamudeo oral y artístico de sus películas anteriores. Un contorno de artista superior orlaba su figura. Y la cinematografía argentina en esa película saludó a un Sandrini nuevo, con lejana semejanza de familia hacia aquel otro Sandrini de "Riachuelo", "Loco lindo", etcétera.

Este Sandrini nuevo es el que, desde la carátula, preside este ejemplar de CINE ARGENTINO.

PROTECCION NECESARIA

■ Han pasado ya los tiempos del optimismo económico. Aquellos tiempos en que se mataban reses para aprovecharles solamente el cuero. Se fueron las épocas de hartazgo, desahogo y despreocupación.

Nuestro país ha entrado en un período agudo de la lucha por su independencia económica. Nuestras principales riquezas tienen ya serios rivales en el mundo. Nuestros campos de trigo están reeditados ya en Canadá. La lana de nuestra Patagonia tiene un serio rival dentro del país mismo en la lana sintética que nos mandan de Europa, casi igual en resultado y mucho más barata.

En la lucha económica entablada por nuestras fuerzas, lealmente apoyadas por una capacidad natural de producción, llevamos las de perder si el gobierno persiste en su indiferencia y en su temperamento de negar su apoyo por medio de leyes protectoras.

En cinematografía, renglón que nos interesa por la índole de nuestra revista, esta despreocupación oficial marca un grado alarmante. El capital privado, el esfuerzo civil, que muchas veces llega al sacrificio y a la bancarrota, tiene que luchar seriamente contra la fría indiferencia de los poderes públicos, que son, a fin de cuentas, los beneficiarios del prestigio que el cine consigue para el país.

La película virgen, cuyo gasto alcanzó a la fantástica cifra de seis millones de metros durante los trabajos del año pasado, paga un impuesto de artículo de lujo.

Un objetivo, alma de la cinematografía, paga impuestos que llegan a igualar y hasta a superar su valor original. La maquinaria necesaria para la industria, igualmente.

Todo lo contrario ocurre con las películas extranjeras que llegan al país para ser exhibidas y llevarse el oro argentino a la tierra de su procedencia.

Con lo que paga de impuesto un tambor de película virgen, entran al país varios tambores de películas industrializadas.

Y esta diferencia se justifica menos teniendo en cuenta que la película virgen llega a luchar para que el dinero argentino quede en la Argentina.

El cine, formidable elemento de propaganda nacionalista, cuyo poder de sugestión en las masas está perfectamente probado, precisa entre nosotros de una ley protectora.

Y que no se entienda por ley protectora la que tienda a restringir la entrada al país de buenas películas extranjeras, sino la que permita rebajar el costo de producción de lo nuestro, única manera de aumentar dos cosas al mismo tiempo: calidad y producción.

La influencia del cine en la masa la probamos nosotros en carne propia, diariamente, en la calle, al oír a la gente del pueblo expresiones dichas en inglés y hasta en el acento clásico de la parla norteamericana.

Mientras esa influencia se ejerce sobre nosotros, que todavía pagamos por ella, nuestro cine se defiende a brazo partido contra el abandono, la indiferencia y casi diríamos la agresividad con que contempla sus problemas el gobierno.

Fácil y en la mano de los poderes públicos está la manera de estudiar una ley que beneficie al cine argentino y, por ende, al país.

Se ha creado un instituto oficial para la protección del cine argentino. Pero su protección, a la larga, va resultando como el afectuoso abrazo de la serpiente boa, que termina por asfixiar el objeto de su simpatía...

EL ULTIMO ESTRENO

OPINIÓN AJENA

"LA PRENSA".—El melodrama de Emilio Berisso "Con las alas rotas", que estrenó, hace poco menos de veinte años, Camila Quiroga, ha sido adaptado a la pantalla en la película del mismo título que Argentina Sono Film presentó ayer en el cinematógrafo Monumental.

Dentro de las posibilidades que el original ofrecía en una adaptación que no se desviara demasiado de su línea central, se ha logrado una labor meritoria, plausible en cuanto ella expresa un paso más dentro de lo que hay todavía que andar para abrir los horizontes del cinematógrafo nuestro.

"LA NACIÓN".—La película juzgada ayer representa, en su género, un digno esfuerzo. Suavizados los caracteres, comprimidos los diálogos y suavizadas, también, algunas situaciones con respecto al original, en una adaptación en que intervino el comediógrafo Pedro E. Pico, oscila en definición entre el drama de marco social y el melodrama, al que no puede eludir por más que tome giro de comedia, porque late entrañablemente en el fatalismo de la historia de pasión y prejuicios del triángulo Nelly-Linares-Valmar y en los asomos doctrinarios o de tesis, muy de la época de la obra, que se arrastran entre los parlamentos. Su estructura, planteo y proceso continúan siendo teatrales, aspecto, si no justificable, por lo menos disculpable en la ocasión.

"EL MUNDO".—De todos modos, demasiado ha hecho con semejante tema original. Un par de escenas finales — intensas en su dramatismo y logradas en su emoción — denotan al hombre que se lanza al cine con un espíritu, y del que cabe esperar buenas obras.

Algo lenta en su desarrollo, forzosamente sobrecargada de interiores, la película cobra, poco a poco, vigor, y finaliza dejando una favorable impresión en el público. Ausente de escenas de masas, la interpretación recae sobre un conjunto de personajes cuya labor es correcta.

"NOTICIAS GRÁFICAS".—El director Orestes Caviglia no ha olvidado, sin duda, su experiencia teatral, que no era, precisamente, necesaria en este caso, pero se revela, por lo menos, en posesión de facultades suficientes para permitirle terminar con éxito la empresa que se había propuesto. El guión ha sido empleado con habilidad, y se han destacado, por lo general, todos los pasajes de la pieza que poseían algún contenido realmente cinematográfico.

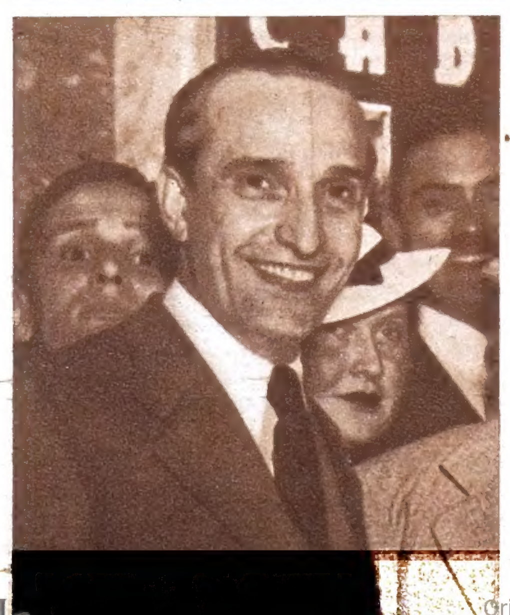
"PREGÓN".—Los intérpretes: Con esta cinta da su paso definitivo hacia los primeros planos Malisa Zini, graciosa, vivaz, sensible y ya con una clara experiencia de las cámaras. Su trabajo en "Con las alas rotas" es casi inobjetable. Formó con Ángel Magaña una pareja joven, llena de alegría, de dinamismo y de ternura.

Mecha Ortiz llevó su delicada parte con altura y dignidad durante toda la película, resintiéndose su labor en la parte final por las enormes dificultades que deben salvarse en escena de tanto compromiso como la de la muerte de la protagonista.

"LA RAZÓN".—Hay obras que nacen con buena estrella, y la de "Con las alas rotas" no podía ser más favorable. Como ocurre con los seres, el signo propicio que presidió su nacimiento suele valerles tanto como los propios méritos para escalar el triunfo. Obvio es recordar el éxito de la pieza de Emilio Berisso en el teatro. Servida en la escena por intérpretes que se contaban entre los más autorizados y eficaces de la época — Camila Quiroga, Pablo Podestá y otros —, alcanzó a salas llenas millares de representaciones. La exhuma ahora el cinematógrafo, y, como entonces, la sirven elementos industriales, técnicos y artísticos que representan, sin duda, el grado de adelanto a que ha llegado entre nosotros el espectáculo de la pantalla.







NUESTRA OPINIÓN

"CON LAS ALAS ROTAS"

Argentina Sono Film ha presentado "Con las alas rotas" la edición cinematográfica del melodrama del mismo título de Emilio Berisso, que, estrenado hace casi veinte años por Camila Quiroga, marcó una época plañidera en el teatro argentino.

Este primer trabajo de Caviglia puede ser considerado un buen comienzo, aunque, a través de la sucesión de escenas, se nota el apego que la dirección tiene, instintiva o deliberadamente, a la forma teatral de resolver situaciones.

El melodrama de Berisso pasa a la tela sin alterar su sentido íntimo ni su forma. El diálogo teatral, lleno de conceptos altisonantes que conseguían emocionar a públicos menos ágiles, mentalmente, que el actual, con la repetición de palabras y de tropos, ha sido llevado a la pantalla con muy pocas variantes. Hay muchas palabras de más en la película. Numerosas situaciones, bien hechas desde el punto de vista cinematográfico, pierden fuerza precisamente por que se ha querido reforzarlas con frases de factura netamente literaria.

Como realización cinematográfica, la técnica es buena. Caviglia puede hacer mucho en el cine cuando logre independizarse por completo del sentido teatral. Soffici, que ha dado buenas pruebas de haberlo conseguido, y que en esta película ha actuado como supervisor, no da señales de existencia a través de algunas largas tiradas y de algunos pequeños aunque importantes convencionalismos en que cae con frecuencia el desarrollo del film.

La pareja principal, Mecha Ortiz y Faust Rocha, trabajan con admirable sobriedad. Ella consigue, por momentos, alcanzar la altura emotiva que logró Camila Quiroga, aunque el movimiento que se ha impreso a la acción cinematográfica la malogre en más de una oportunidad. Mecha Ortiz posee un temperamento dramático y eficaz. Y una voz cálida, que la ayuda en los pasajes de más honda emoción.

Faust Rocha actúa con sobriedad y consigue dar el ambiente espiritual necesario a las dos situaciones por que atraviesa en la vida: la primera, cuando ama, serena pero apasionadamente; la segunda, cuando, con igual serenidad, deja a la mujer que amó, volcando su pasión en la hija.

García Buhr compone un papel ajustado a la calidad del personaje que le ha correspondido. Es el hombre cuya pasión egoísta y arrolladora avanza siempre, aunque destroce vidas.

Raquen actúa dentro de un papel de limitadas posibilidades. Tiene una voz varonil que adquiere singular importancia en la acción y aumenta su simpatía personal. Ha tenido que vencer arduas dificultades dentro de su personaje, y ha salido airoso por su relevante calidad de actor.

Malisa Zini ha sido la revelación. Su papel, juvenil, vivaz, de gracia despierta e ingenua picardía, se aviene de tal manera al temperamento y a la figura de la actriz que pasa por la película con una admirable naturalidad. Sus intervenciones contrarrestan la lentitud del film.

Ángel Magaña, cuyo físico es de por sí expresión de juventud, no hace bien en agregarle detalles que, por momentos, lo aniñan, como esos gestos de exagerado nerviosismo y las actitudes francamente ingenuas que adopta para demostrar fastidio. Aparece en toda su calidad de actor en la segunda parte de la película, cuando ha conseguido su título de médico y ejerce su profesión con optimista jovialidad.

En la faz puramente técnica la película adolece de algunos defectos, originarios, quizá, de los laboratorios. Un sonido deficiente, sobre todo cuando registra las notas del piano. Además, ha sido mezclado de una manera arbitraria, habiendo partes en que el fondo sonoro se superpone a la voz de los personajes.

El maquillaje es otro de los graves defectos de la película. Los personajes aparecen exageradamente maquillados, hasta el punto de que se alteran sus rasgos fisonómicos, tal como acontece con Malisa Zini, que salva su figura gracias a su extraordinaria simpatía.


Paquita Vehil
OJOS CLAROS, SERENOS...



¡Quién fuera Borcosque!... La requete-simpatiquísima (aquí termina la palabra) Paquita Vehil y la sugestiva Anita Lang son sus laterales. No hay duda de que don Carlos supo colocarse. ¡Experiencia de Hollywood, no hay nada que hacer!

La jefa de publicidad de la P. A. F., señora de Navarro, con su nueva estrellita, Esther Vanni.

¿Cómo? ¿Estamos en 1900?... No, son cosas de la moda, y estas sonrisas de Dorita Norby y las hermanas Ochoa nos dicen que son muy de 1938.

Del ESTRENO de

El doctor Pedro E. Pico, cuyo aporte a nuestra cinematografía es un triunfo de la calidad y de las letras argentinas.

■ Otra noche de estreno y otra "première porteña" con todas sus virtudes y sus defectos. Sin embargo, las noches de "inauguración" nos dan margen a interesantes notas gráficas, que nuestros fotógrafos no pueden desperdiciar y que aquí están.

Gente conocida, gente del ambiente que estaba en su ambiente.

Los ignorados en la labor. El iluminador Antonio Merayo y el operador Leo Fleider, cuyo trabajo en "Con las alas rotas" fué notable.

¿Para qué se harán las reglamentaciones?... Es la pregunta que tiene a flor de labios Choly Mur, que no podía entrar al cine.

El "pongue" religioso. Amanda Ledesma y Chela Cordero pasan por la ventanilla antes del estreno.

Coronato Paz, el director de "Los apuros de Claudina", y Rossi, el ayudante, también pasaron por boletería. Quedamos en que Coronato es formidable como director y periodista, pero en fotogenia...

CON LAS ALAS ROTAS"

...tes del estreno:
...AVIGLIA. — Y, según estén las cosas...
...emos...
...MALISA. — Yo no creo que sea para
...nto...
... RAQUEN. — ...ni para menos...

En posición de firmes. Libertad Lamarque, José Gola y Chas de Cruz dedican sus mejores sonrisas al fotógrafo.

"ME HALLO COMODO"

Ernesto Raquen nos habla de la película "Con las Alas Rotas"



■ Me he visto en "Con las alas rotas" —comienza diciéndonos Ernesto Raquen, el brillante galán de nuestra pantalla que sentara la posibilidad de su porvenir cinematográfico al aparecer en "Amalia", aquella página histórica de 1840 que nos legara el inmortal poeta José Mármol— y puedo confesar sinceramente que he realizado una labor que concuerda con mis aspiraciones. Me hallo cómodo. En un plano de suma importancia, jugando posiciones de responsabilidad al lado de la prestigiosa Mecha Ortiz y del sobrio actor de nuestra escena, Miguel Faust Rocha, he puesto mi mejor voluntad, y esa predisposición que me asignó la crítica me ha alentado en el curso de toda la película para verme frente a un personaje que trata de armonizar dos destinos complejos, como los de Nelly Dover y Julián Valmar.

—¿Qué le parecieron Malisa Zini y Ángel Magaña?

—Es la pareja juvenil perfecta de nuestro cine. Cabe esperar que los productores, directores y argumentistas los tengan presente y les proporcionen oportunidades adecuadas para que nos brinden grandes satisfacciones.

—¿Qué opinión le merece el director del film, Oreste Caviglia?

—Estoy seguro que Caviglia ha demostrado en "Con las alas rotas" que no era infundada la confianza que todos habíamos depositado en él. Caviglia realizará muchas obras que han de enorgullecernos. Su nombre se verá mezclado en la variada nomenclatura de nuestros directores más capacitados. Es todo cuanto puedo decir de mi director, a quien estoy reconocido del celo que puso de manifiesto para que mi actuación pudiera brillar en lo posible.

—¿Sus impresiones de García Bhur?

—¡Magníficas! Su composición de Linares es perfecta. La sobriedad es el detalle que más le distingue y da paso a una naturalidad definitivamente cinematográfica, haciendo de este actor un valor positivo en la pantalla criolla.

—¿Algo más, Raquen?

—Mi palabra hacia el comportamiento artístico de Hilde Pirovano y César Fiaschi, que interpretaron papeles de importancia, y, por último, quiero destacar la camaradería y cordialidad de todos los que colaboraron en la película, ya sean actores o técnicos, que hicieron del trabajo un verdadero placer.

Y después de esto, Ernesto Raquen, el delicado galán de la película que surgió de la famosa obra de Emilio Berisso, nos tiende la mano en un apretón de sincera cordialidad, prometiéndonos para fecha próxima una pronta visita para hablarnos de una nueva película que ha de rodarse en breve.

UNA INTERESANTE COLABORACION

El conocido hombre de teatro don Federico Mertens nos ha enviado gentilmente este trabajo, que publicamos por considerarlo de sumo interés periodístico, a tiempo que agradecemos sinceramente la distinción de que ha sido objeto CINE ARGENTINO.

■ Insalvables son generalmente las dificultades de transportar una popular pieza de teatro a la pantalla que, sin excepción, suelen presentárseles a los realizadores artísticos en el sentido de mantener la idea central genésica y la de revivificarla de acuerdo a la técnica dinámica y vertiginosa del arte cinematográfico sin desvirtuar ni la fábula de origen ni perjudicar o estatificar la técnica del celuloide.

Por ello, de común, los grandes éxitos cinematográficos radican en argumentos confeccionados de ex profeso, con vistas a todo su mecanismo complejo, tanto en factores técnicos como artísticos. Y esto es, probablemente, lo que, puestas en parangón la obra madre y la versión a la pantalla, cae en desmedro esta última, que no la agiliza sino para destacar aún más sus aspectos folletinescos. Los dos personajes centrales, marido y amante, que en el drama de Berisso accionan, por pasión incontenida, hacia la perversidad, inconscientemente, movidos por una fatalidad de instintos, si se quiere psicológicos, más que sensuales, en la película estrenada ayer aparecen deshumanizados y exclusivamente perversos al caer buena parte de los diálogos profusos que justificaban en la obra teatral sus reacciones, sus movimientos lógicos dentro de la fábula. Otro tanto ocurre con los saltos de lo pretérito a lo presente, que la película debe ofrecer para llegar a la medida de tiempo requerida en la novelación de la obra, y que en el drama de Berisso estaban justificados por la separación de las jornadas con el intervalo de práctica. Nos referimos, como ejemplo, al nacimiento de la niña y al transcurso de algunos años de su infancia, que en la pantalla acusa una brusquedad de transición demasiado desconcertante, tal como nos referimos, asimismo, a la parte expositiva, que en la obra teatral es simple referencia hablada y en la película, necesariamente, reconstrúyese en acción con la consiguiente lentitud para el interés progresivo indispensable. La unidad de tiempo en la pantalla debe aclararse con pequeños episodios que sirvan de nexo o eslabones para transportar al espectador sin brusquedades de una fecha a otra más o menos distante. Y esto es lo que no ha hecho ni la persona a quien se le confió la tarea de encuadre ni el dialogador.

Estos escollos son los que hemos advertido, dentro de alguna fotografía excesivamente gris de algún "modelo" femenino aun no en moda en los días de iniciación de la fábula, de algún desacierto en atacar facialmente la parte menos fotogénica de los personajes en los primeros planos.

Pero, con todo, ya que sólo en nuestro afán de abrirle camino de competencia a nuestro cine nos colocamos en cierta severidad, "Con las alas rotas" constituye un paso más en tales actividades digno de estímulo. Un dialogador limpio, espiritual; una dirección preocupada y de evidente conciencia artística, toda vez que los inconvenientes apuntados derivan, como ya dijimos, del hecho de transportar una pieza teatral demasiado conocida, a la que no se le puede aportar, sin irrespetuosidad o irreverencia, excesiva factura propia, y una interpretación ponderable en muchos momentos, sobre todo en Mecha Ortiz, castigada más que ningún otro intérprete por aquellos desaciertos en la elección de los perfiles fotogénicos. Una intérprete de sus méritos y de sus probabilidades debe ser más inteligentemente cuidada en tal sentido. Mecha Ortiz, con esta interpretación, si no ha ganado su batalla decisiva, por hallarse demasiado vivo el recuerdo de Camila Quiroga con su inolvidable labor, a tono de creación insuperable, en las tablas, se nos muestra como la actriz más capaz para abordar el género de comedia dramática, que con esta película se inicia en la cinematografía argentina.

Muy eficaces Malisa Zini y Ángel Magaña. Medido, correcto y muy en tipo, César Fiaschi. Una excelente voz, manejada con acierto en tonos y matices, García Bhur, aunque un poco desgarbado en sus indolentes movimientos. Excelente, Ernesto Raquén. Miguel Faust Rocha a veces inexpresivo y amanerado, siempre con su irreprochable planta de gran actor.

FEDERICO MERTENS.

"CINE ARGENTINO" EN MONTEVIDEO

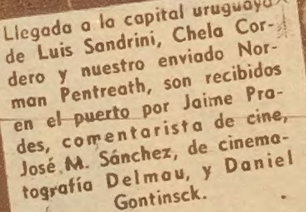
EL SABADO 18 DEL CORRIENTE ASISTIO LUIS SANDRINI AL ESTRENO DE SU ULTIMA PRODUCCION EN MONTEVIDEO



La señorita Eva Cooper elogiando nuestra revista, en compañía del representante de CINE ARGENTINO, señor José María Della Cella. A juzgar por el gesto de satisfacción de la señorita Cooper, CINE ARGENTINO en Montevideo es todo un éxito.

■ Con motivo del estreno de "El canillita y la dama" en la ciudad de Montevideo, efectuado el sábado anterior, CINE ARGENTINO destacó un enviado especial, el señor Norman Pentreath, de la dirección, quien de inmediato nos envió un extenso material gráfico, dando comienzo de esta manera a los viajes al interior y exterior que efectuará CINE ARGENTINO para informar a los lectores de cómo los distintos públicos reciben los últimos estrenos.





Luis Sandrini en el "hall" del cine transmitiendo por Radio Carve con el comentarista Jaime Prades.

Llegada a la capital uruguaya de Luis Sandrini, Chela Cordero y nuestro enviado Norman Pentreath, son recibidos en el puerto por Jaime Prades, comentarista de cine, José M. Sánchez, de cinematografía Delmau, y Daniel Gontinsck.

Chela Cordero y Luis Sandrini entrando a la sala del cine Ambassador para presenciar el estreno de "El canillita y la dama".

En el "hall" del cine, antes de dar comienzo a la exhibición de la película, la señora de Acuña lee detenidamente nuestra revista, de quien recibimos elogios, que agradecemos.

Sandrini, Chela Cordero, Sánchez y el presidente de la productora Salmau en la platea del Ambassador.



EVELINA DUSSY

LA JUDITH DE "LA QUE NO PERDONÓ"



José A. Ferreyra, basándose en la novela del mismo título que firma Hugo Wast, realizó la versión cinematográfica que los estudios S.I.D.E. comenzaron a rodar en los primeros días de este mes. Como recordarán nuestros lectores, los estudios mencionados efectuaron un concurso para elegir una actriz que reuniera las condiciones que el personaje central del film del epígrafe necesitaba.

Como resultado de esta encuesta surge una nueva estrella. Los informes que nos adelanta la productora con respecto al trabajo de la misma no pueden ser más óptimos. Estas dos fotos que acompañamos son dos expresiones de la actriz debutante.

El señor Alfredo P. Murúa, director propietario de los estudios S. I. D. E., que el día 2 de julio próximo parte con destino a los Estados Unidos a visitar los centros de producción del país del norte, respondiendo este viaje al propósito de comprar nuevas maquinarias para la filmadora de su propiedad.

DON ANGEL MENTASTI



El día 24 de junio se cumple un triste aniversario para la cinematografía argentina: la muerte de don Ángel Mentasti, fundador, impulso y nervio de Argentina Sono Film.

A don Ángel Mentasti le cupo el honor, reconocido en vida, de haber iniciado la era de progreso definitivo del cine argentino. Italiano de origen, don Ángel se dió entero a este país, donde nacieron sus hijos.

"Tango" y "Dancing" fueron las primeras producciones de Argentina Sono Film. Pertenecen todavía a la categoría de ensayos. Luego llegó "Riachuelo", la revelación de lo que podía ser la cinematografía argentina.

"Riachuelo", el film de Sandrini que él mismo sólo pudo superar al cabo de los años, fué cátedra de cine para los incipientes industriales del séptimo arte.

Don Ángel Mentasti, hombre de temperamento inquieto, nervioso hasta parecer contradictorio, marcó a su empresa un rumbo en línea recta, que ha sabido mantener hasta la fecha.

Su desaparición, ocurrida horas antes del estreno de "Palermo", ha sido un golpe rudo para la cinematografía argentina. Hombre con pasta de precursor, marcó derroteros y elevó la puntería en materia de arte cinematográfico hasta provocar la emulación de sus colegas de empresa.

A esa emulación se debe gran parte, si no todo, el progreso del cine argentino.

Al cumplirse este primer aniversario de su desaparición, su esposa e hijos harán oficiar una misa en la iglesia de San Nicolás, el viernes 24. Y el mismo día, por la tarde, en los estudios de San Isidro, la Mutual Cinematográfica descubrirá una placa recordatoria en homenaje al indiscutido "pioneer" de la cinematografía argentina.

CINE ARGENTINO se asocia a este reconocido homenaje.

ROMERO LLEGA A SU 12º TRABAJO

De todos los directores criollos, pocos pueden decir, como Manuel Romero, que su trabajo ha servido para afianzar nuestra industria fílmica.

Como un comprobante de esta afirmación están su docena de películas realizadas en el corto espacio de tres años, diez de las cuales llevan el sello Lumiton. Su sola enunciación basta para traer gratos recuerdos de éxitos positivos: "Noches de Buenos Aires", "El caballo del pueblo", "La muchachada de a bordo", "El cañonero de Giles", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Fuera de la ley", "La vuelta de Rocha", "Tres anclados en París", "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan", su última película todavía no estrenada, y ellos son galones que marcan el constante progreso de la cinematografía criolla.

Manuel Romero, en cada nueva producción, da muestras de su gran visión cinematográfica y de una versatilidad encomiable. Sus películas, cuyos argumentos él mismo escribe, tienen nervio, continuidad, notas sentimentales, dramáticas o cómicas, eficazmente dosificadas, y en especial modo ese "algo" que sólo puede darlo quien domina la difícil y complicada tarea de dirigir un film.

"Mujeres que trabajan", cuyo estreno se anuncia para el miércoles 6 de julio, será una lógica continuación de sus cuatro últimos triunfos.

Es ésta una comedia sentimental cuyo argumento se desarrolla entre el personal femenino de una gran tienda porteña, una de cuyas vendedoras tiene amores contrariados con un distinguido joven. Una vez más Manuel Romero mezclará delicadas partes sentimentales con eficaces momentos risibles, sin olvidar algunas intercalaciones musicales de efecto, presentando todo en cuidados ambientes, realizados con la justeza a que nos tiene acostumbrados.



400.000 PESOS CUESTA UN FILM NACIONAL

Sí, señores..., no un peso menos... sino quizás muchos más. Pero, desgraciadamente, los lectores de CINE ARGENTINO no podrán ver esta producción, por el momento, al menos, ya que se trata de una "película ideal", planeada, no en la severa oficina de un productor, sino en una pequeña sala de apenas veinte butacas: el cine en miniatura de una estación radiotelefónica, en la que tres comentaristas tuvieron la peregrina idea de soñar la más legítima de las "superproducciones" que puedan imaginarse, construídas en su armazón artística en la mente de los visitantes de su hora. En efecto, Gloria Grey, Loretta y Chas de Cruz cuentan desde principios de temporada con la colaboración de conocidas figuras de la pantalla autóctona, que les hacen la competencia al desempeñarse en el transcurso de una semana en actividades que van desde el comentario intrascendente hasta la crítica de un film. Y a la serie de preguntas de rigor, agregaron una: *"¿Cuál sería, a su juicio, la "película ideal", incluyéndose usted en el reparto de la misma?".*

El primer interrogado fué Guillermo Casali, que salió del paso planeando una producción que, a grosso modo, costaría la friolera de cuatrocientos mil pesos, vale decir, el doble de lo que debe invertirse en una película extraordinaria... Pero, en esta clase de empresas, el costo no cuenta, con el agregado de que los magnates del negocio objetarán, de seguro, sensatamente, al leer esta nota: "Contra el vicio de pedir... está la virtud de no dar". Mientras que Casali, saliéndose de su modestia, sin duda objetaría: "De acuerdo..., pero pedir mucho... para conseguir algo"...



LA "PELICULA IDEAL"

—En primer lugar — interroga Chas de Cruz —, ¿qué director elegiría usted?

—A Luis César Amadori—dice Casali.

—¿A quién le pediría el argumento?

—Al doctor Vicente Martínez Cuitiño, siempre y cuando que él mismo escribiera los diálogos.

—¿Qué figuras deberían secundarlo?

—Libertad Lamarque, Alicia Vignoli, Francisco Petrone, José Gola y Angel Magaña.

—¿Quién sería su iluminador?

—John Alton.

—¿Su fotógrafo?

—Gumer Barreiros.

—La música de fondo..., ¿quién la escribiría?

—El maestro Hans Dienhamer, y las canciones, el maestro Joaquín Castellanos.

—¿Los escenarios?

—Scelfo, sin discusión.

—¿La productora?

—Cualquiera que fuera lo suficientemente audaz — o inconsciente — como para afrontar las responsabilidades económicas de la empresa.

—¿Y a qué crítico eligiría usted para comentarla?

—Mejor no hablemos de eso...



OTRA VEZ FUGAZOT

Roberto Fugazot, cuya reaparición se [illegible]uncia para en breve, desde el momen[illegible] que es candidato a ocupar uno de los prin[illegible]ales papeles en "Frente a la vida", pro[illegible]n de la Pampa Film que, con argu[illegible] Alfredo G. Volpe y dirección de [illegible] de Rosas, se comenzará a filmar [illegible]mos días.



SANTIAGO DEVIN A LA PANTALLA

Ha sido apalabrado para intervenir en una producción, cuyo título aun lo desconocen los propios interesados, el cantor Devin, conocido a través de múltiples audiciones radiales.

Devin en esta oportunidad estrenará algunas canciones, descontándose de antemano que ellas han de gustar dado que el feliz intérprete de nuestras cosas pone al servicio de sus interpretaciones todo su entusiasmo y dedicación.

AUN FILMAN "DE LA SIERRA AL VALLE"

Seguramente al publicarse esta noticia ya se encuentre en Buenos Aires, de regreso de Córdoba, el elenco de artistas que participan en la filmación de la película nacional que anunciamos en el título.

Una vez realizados los toques definitivos a la misma, conoceremos entonces esta nueva película, cuyo estreno fué demorado en repetidas ocasiones por la inestabilidad del tiempo, factor importantísimo en las películas que, como ésta, se filman casi exclusivamente al aire libre, retrasada también por una enfermedad que aquejó a uno de sus principales intérpretes, el popular León Zárate.



DOS impresiones

LUIS ARATA

En una pausa de su intenso trabajo teatral, nos anticipa impresiones de la interesante película "Busco un marido para mi mujer", film en que interviene.

"TENGO PLENA CONFIANZA EN LO QUE SERA BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER"

Hace unos días se ha pasado privadamente parte de la película "Busco un marido para mi mujer". Con tal motivo nos hemos trasladado hasta el teatro París con el propósito de interrogar al primer actor Luis Arata y conocer sus impresiones.

El primer cambio de palabras gira alrededor de una nota con que había sido presentado a nuestros lectores, hace algunos números. Después, a requerimiento nuestro, pasamos directamente a lo que nos interesa.

—He visto algo, es cierto — afirma Arata.

—¿Y sus impresiones sinceras?

—¿Sinceras? Pues de otra manera no podría hablarles. Les haré una verdadera confesión de amigo. Me he visto muy... pero muy... bien. Y perdón si hablo de mí. Estoy como nunca hubiera querido imaginar. Inmejorable. Esto sin despreciar lo que ya llevo realizado.

—¿Y de Nedda Francy?

—Inquieta. Con una agilidad insospechable. Nedda recogerá una satisfacción más en su brillante carrera artística. Lo mismo puedo decir del galán de la Comedia Argentina, Santiago Gómez Cou, que destaca su porte masculino haciendo de él lo que podríamos llamar "un lindo tipo de galán".

—¿Y de su director?

—Se conoce que es un hombre que domina el set. Realiza con una naturalidad que sorprende y, sobre todo, transmite su congestión interior, su propósito íntimo, de una manera tan comunicativa que de inmediato "se pesca".

—¿De manera que...?

—Todo lo que he visto — responde Luis Arata — merece mi reconocimiento como de factura intachable. Será esta nueva película argentina aceptada con agrado por el público y la prensa. No hay duda.

Tales fueron las palabras del actor Luis Arata al referirse a ciertos pasajes de "Busco un marido para mi mujer", cuyas proyecciones parciales se hicieron efectivas días pasados. Y, recogidas por uno de nuestros cronistas, las reproducimos para nuestros lectores con la mayor fidelidad, como un anticipo de lo que será esta nueva producción que fuera confiada al experto director Arturo Mom.

BENITA PUERTOLAS

La gentil actriz caracterizada de acuerdo a las exigencias de una obra que actualmente se representa en un teatro céntrico y pronta ya para salir a escena.

"ESTOY ESPERANDO LA OBRA"

Benita Puértolas, cuando nos habla de su labor cinematográfica, retrocede hasta las jornadas de "Los tres berretines" y empaña su palabra —ese es el término—, con una emoción que no puede esconder, para decirnos.

—Esa fué la película que abrió el verdadero porvenir que en parte estamos viviendo todos los que nos hemos declarado amigos del celuloide criollo. Aquello, además de ser un esfuerzo, nos dió la gran revelación de Luis Sandrini, el aplaudido bufo que goza de tan sólido prestigio, además de confirmarnos las dotes estimables del actor Luis Arata, que parece que recién ahora dará su gran película. Me refiero a "Busco un marido para mi mujer".

Benita Puértolas mezcla en esta exposición nombres, fechas, detalles, y todo este montón de recuerdos hace que se olvide de sí misma. Pero eso hasta cuando queremos nosotros, que de inmediato se lo recordamos.

—Yo estoy contenta de todo lo que he realizado. En particular de la primera que ya he nombrado y a la que recuerdo con cariño. Y de las demás, también, pues en cada una de ellas he puesto mucho de lo que poseo: amor hacia el trabajo, predisposición para soportar las largas jornadas de la filmación, esperanzas de ser bien recibida, ilusión de encontrarme frente a mí misma con todos los aciertos y, por último, suficientemente serena y justa para reconocerme si es que existen los posibles errores.

—Además de "Los tres berretines", ¿cuál es la película que más le gustó?

—"La muchachada de a bordo" fué todo un acierto. Allí, según he podido escuchar, y esto lo dijeron el público y la crítica, realicé un trabajo que ha de perdurar en el recuerdo de todos.

—¿Cuántas películas lleva filmadas?

—Sería cuestión de recordar ahora sus nombres, veamos: además de las nombradas, "El poncho blanco", que no tuvo mayor suerte, "Radio Bar", "Los locos del 4º piso" y "La vuelta de Rocha".

Llega hasta el camarín el insistente chirriar de un timbre.

—La llaman a escena...

—No importa. Me quedan dos minutos de tiempo. ¿Algo más?

—¿Con quién le gustaría formar pareja?

—No sé..., no podría en estos momentos decirles con precisión, pues jamás me detuve a pensar en ello. Pero Tito Lusiardo no me desagrada. Tiene comicidad.

—¿Sus últimas novedades?

—Un contrato con Lumiton. He firmado para interpretar un papel de importancia en "Jettatore", película que marcará el debut cinematográfico, como director, de Bayón Herrera. Creo que será la mía.

—¿La suya?

—Sí, pues estoy esperando la obra y creo que con "Jettatore" se me presentará la misma.

Vuelve el insistente llamado del timbre.

—Ahora sí —dice a tiempo que se pone de pie— es la hora.

—Entonces — agregamos, finalizando — hasta siempre...

—Hasta cuando gusten.

LO QUE SE FILMA

TURBIÓN

Sello............ Río de la Plata.
Argumento...... Momplet.
Director .... Momplet.
Diálogos .... José Antonio Saldías.
Elenco.......... Francisco Petrone, Claudio Rodríguez Leiva, Luisita Vehil y Paquita Vehil.
Carácter........ Comedia de bajo fondo.

LA QUE NO PERDON

Sello............ S. I. D. E.
Argumento...... Hugo Wast.
Director .... José A. Ferreyra.
Elenco.......... Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Elena Lucena, Aurelia Musto, Elisardo Santalla, Eloy Álvarez, Oscar Soldatti, Héctor Coire y Evelina Dussy.
Carácter........ Drama. Adaptación de la novela del mismo nombre.

PLEGARIA GAUCHA

Sello............ Buenos Aires Film.
Argumento...... Julio Bernat.
Director .... Julio Irigoyen.
Elenco.......... Manolita Poli, Arturo Sánchez, Rodolfo Vismara, Enrique del Cerro, Nelly Edison, Emma Franco y Mecha Midón.
Canciones....... Conjunto Nativo Verón.
Carácter........ Comedia dramática de ambiente campero.

CUATRO CORAZONE

Sello............ S. I. D. E.
Argumento...... E. S. Discépolo.
Director .... E. S. Discépolo.
Elenco.......... Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Tania, Herminia Franco, E. S. Discépolo y Alberto Vila.
Carácter........ Comedia musical.

KILÓMETRO 111

Sello............ Argentina Sono Film.
Argumento...... C. Olivari, S. Pondal Ríos y A. Amorín.
Director .... Mario Soffici.
Elenco.......... Pepe Arias, Delia Garcés, M. Gómez Bao, Ángel Magaña, José Olarra, Inés Edmondson y Choly Mur.
Carácter........ Comedia.

Los CARANCHOS de la FLORID

Sello............ Pampa Film.
Argumento...... Benito Lynch.
Director .... Alberto de Zavalía.
Elenco.......... José Gola, Domingo Sapelli, Amelia Bence, Froilán Varela y Homero Cárpena.
Carácter........ Drama campero. Adaptación de la novela homónima.

La actividad de nuestros estudios reviste ya una importancia de la que es bueno que el público tenga una idea exacta, y para ello nada mejor que publicar la reseña completa de los trabajos actualmente en filmación en las diversas productoras, para que nuestros lectores encuentren todos los detalles que pueden interesarles respecto a elencos, directores y argumentos. CINE ARGENTINO *los tendrá constantemente al día sobre la actividad de sus favoritos.*

EL ÁNGEL DE LA RIBERA

Sello............ Buenos Aires Film.
Argumento...... Julio Irigoyen.
Director .... Julio Irigoyen.
Elenco.......... Rodolfo Vismara, Arturo Sánchez, Enrique Del Cerro, Nelly Edison, Emma Franco y Elena Zucotti.
Carácter........ Comedia.

PAMPA Y CIEL

Sello............ Cóndor Film.
Argumento...... Alberto Vacarezza.
Director .... Raúl Gurruchaga.
Elenco.......... Tito Lusiardo, Nicolás Fregues, Leonor Rinaldi, Delia Codebó, Lina Estévez, Juan Bono, Francisco Álvarez, Vicente Forastieri, Aída Alberti, R. de la Serna, Francisco Donadío y Cora Farías. Cantan: Francisco Amor, Domingo Conte y Oscar Alonso.
Carácter........ Comedia de ambiente campero.

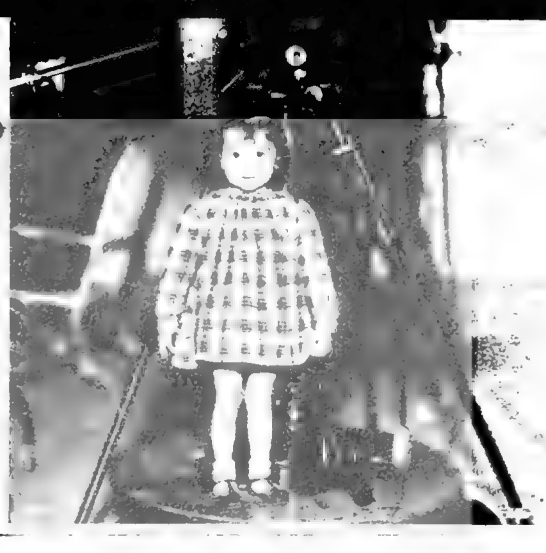
BUSCO marido para mi MUJER

Sello............ E. F. A.
Argumento...... Arturo Mom.
Director .... Arturo Mom.
Elenco.......... Nedda Francy, Luis Arata, Santiago Gómez Cou, Oscar Villa, Aída Olivier, Darío Cossier, Juan José Piñeyro y Olimpio Bobbio.

El HOMBRE que nació dos VECES

Sello............ P. A. F.
Argumento...... Oduvaldo Vianna.
Director .... Oduvaldo Vianna.
Elenco.......... César Ratti, Emma Martínez, Anita Lang, Héctor Calcagno, Sebastián Chi
Carácter........

¡Mamá... YO QUIERO UN AUTO!



¡Miren a las chicas modernas! Antes pedían chupete, ahora piden autos.

No hay que negar que la **"Pochita"**, la simpatiquísima primera **actriz infantil** de nuestra cinematografía, **bien merece**, no sólo un auto, sino un aeroplano y hasta un dirigible, si llega el caso, pero su precocidad **para pedir** nos espanta.

Su señora mamá también está asustada, porque hasta ahora los éxitos de la pequeña no dieron como para un auto, aunque confían en que pronto lo dará, dada su marcha ascendente.

"La ley que olvidaron" dió la pauta del valer cinematográfico de la "Pochita", y ahora en la película "De la sierra al valle" está como para comérsela a besos, según las palabras entusiastas de alguien que vió algunas escenas y que creemos se han de confirmar con el estreno.

Sí... soy yo, la "Pochita", estoy en la parte de abajo de la cámara... ¿Me ven...?

¿Verdad que aunque soy un poco feita... soy algo simpática?





mundo que, dominada por la ambición del lujo, olvida los deberes de esposa y madre.

"La acción se desarrolla en un hogar que, dicho sea de paso, deja de serlo, por no haber en él calor ni cariño.

"Mi marido, en la película, se entiende, es un médico consciente que lucha y trabaja sin encontrar jamás aliciente en los suyos. La calle, los bailes y las fiestas son los atractivos esenciales y únicos que considero en mi vida de "gran señora". Más tarde, en una de las escenas culminantes, la realidad llega hasta mí, y, dejando a un lado la tonta y loca preocupación de las cosas superficiales, me cobijo en el regazo del hombre que vuelve y a quien tardé en conquistar."

—¿Qué hay de esa noticia bomba que anda en el ambiente diciendo que en esta producción usted estrenará cuarenta y cinco vestidos?

el primer autor que desde esa hermosa tierra que es el Brasil llegó a Buenos Aires trayendo una compañía de arte, estrechando vínculos entre los dos países de América.

"Puedo asegurar que el autor de "El vendedor de ilusiones" y "Amor" nos ha traído un argumento de calidad en el libreto de "El hombre que vivió dos veces"."

—Pasando a otra cosa, Emma, ¿qué opinión tiene sobre el panorama cinematográfico en general?

—La pregunta es demasiada extensa para contestarla así de pronto; pero así y todo le diré que con lo que se ha realizado hasta la fecha se ha demostrado que aquí no sólo hay mucho por hacer, sino también que existen elementos capaces para afrontar las tareas cinematográficas con cariño y hacer verdadera labor frente a las cámaras.

"Hay directores capacitados, talentos de verdad, plumas ágiles para el desarrollo de argumentos e intérpretes de gran valor que han sabido, en cada película en que representaron

EMMA MARTINEZ y

Oduvaldo Vianna, escritor brasileño, ha entregado a PAF, productora argentina, un argumento que tituló "El hombre que nació dos veces", en cuyo reparto intervendrán figuras destacadas de nuestro cine, artistas que en la pantalla han demostrado cualidades estimables, y otros que harán su debut cinematográfico, y que, a juzgar por lo que han realizado en el teatro, dable es esperar que en la pantalla se conduzcan a satisfacción.

Entre los primeros elementos que anotamos hace su reaparición en el cuadro la actriz Emma Martínez, que en "La virgencita de madera" hizo sus primeras armas con éxito. Emma es una artista temperamental. Su valor artístico cobra interés en los papeles cuyas escenas sean emotivas o en aquellos donde la intérprete aprovecha situaciones reideras para poner de su parte la gracia y fuerza de su vis cómica.

—¿Qué hará en esta producción, Emma?

—Debo encarnar una mujer de

—Algo de eso hay, aunque no llega a esa suma fantástica.

—No creemos que sea fantástica, pero, en fin... usted dirá...

—El papel que interpreto me obliga a cambiar continuamente de costosos vestidos. Es una dama elegante que debe envolverse en telas de calidad y, por consiguiente, de precio.

"Me han creado diversos modelos que luciré en algunos instantes del film, en momentos de fiestas que mi situación de mujer de sociedad lo reclama.

"Debo cuidar el menor detalle: la cartera, zapatos, echarpes, pañuelos y todo aquello que represente algo que caracterice el chic femenino, palabra mágica que en mi papel de "señora bien" es mi única preocupación."

—Con el director y autor, Oduvaldo Vianna, ¿tuvo oportunidad de conversar?

—Sí, apenas unos instantes. Gentilísimo el señor Oduvaldo Vianna, y, a pesar de que recién he tenido el placer de conocerle personalmente, lo sé amigo viejo de nuestro país. Fué él





SU NUEVA INTERPRETACIÓN

papeles de importancia, superarse hasta darnos una idea completa de la propia personalidad.

~

—Una última pregunta, Emma, y la dejamos en libertad: ¿Qué papeles le gustaría interpretar?

—Llevo una larga actuación teatral. Casi siempre, y esto desde que empecé la carrera, me tocó representar papeles de característica, pero debo confesar, y sin que esto se tome como una pretensión, que me gustaría muchísimo que se me brindara en el cine un papel de acuerdo a mis sentimientos, de honda emoción. Una madre, madre. Tierna y amorosa, consagrada al calor de su hogar, lista para sobrellevar los obstáculos que se le presenten y dispuesta siempre al estímulo y a la armonía de todos los suyos.

~

La entrevista la damos por finalizada al oír al segundo apunte de la compañía del teatro Apolo dando órdenes de empezar, por más de quinientas veces, "Se dió vuelta la casa", y nos despedimos de la simpática e interesante **Emma Martínez, quien se prepara a entrar en escena e interpretar esa creación que ha hecho de su papel en la obra que mencionamos.**

UN AMIGO DEL CINE ARGENTINO

Reconocer hoy el verdadero valor de nuestra cinematografía es entregarse a una corriente de convicciones que tiene en su favor la opinión mayoritaria de nuestro público. Pero haberse declarado amigo sincero y esforzado de la pantalla criolla hace tres años, cuando los balbuceos y los intentos eran más difíciles que los que actualmente pueden observarse, entonces, el gesto tenía mucho de visión.

Pues bien. De esa época, que no por reciente deja de tener un valor real, merece la distinción el señor Alberto Sacchi, administrador del cine Mitre.

En conocimiento de que en esta sala se pasan diariamente películas argentinas, y siendo la única que intercala a diario nuestras producciones, sin un día de descanso, decidimos entrevistarlo y mantener, por consiguiente, una breve conversación.

Nuestras preguntas, que fueron recibidas con mucho agrado por el señor Sacchi, atestiguaron los antecedentes con que estábamos munidos, y así fué que la impresión de hallarnos frente a un decidido partidario de nuestras actividades cinematográficas se comprobó de manera impecable.

ES UN DEBER

—Escapa a cualquier razonamiento el porqué de mi actitud —comienza diciendo el señor Sacchi— cuando puedo asegurar que es para mí un deber entregar en mi cartelera diaria un puesto de privilegio a la programación argentina.

—¿Todos los días pasa usted películas nacionales?

—Todos los días.

—¿Y en qué cantidad?

—La mayoría, son tres películas. Claro que el sentido comercial debe respetar gustos e inclinaciones del público. A veces me veo precisado a intercalar alguna del norte. Pero siempre dejo un claro para un "Loco lindo" o un "Mateo".

—¿Y el público responde a estas programaciones nacionales?

—De una manera decidida.

—¿Qué películas prefiere?

—Indistintamente. Basta que los intérpretes sean los que ya conocemos para que mi platea se vea colmada de público. No hay distinciones.

—¿Qué película fué la que más se pasó en su sala?

—"La muchachada de a bordo". Fué casi cien veces.

—¿Qué otra cree usted que puede seguirle?

—"Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Viento norte".

—¿Cuántas veces se dieron?

—Más de sesenta.

NECESITAMOS CALIDAD

—Con la experiencia que usted posee, debido a los varios años de batalla que lleva realizados, ¿qué observaciones podría indicarnos?

—A mi entender, creo que se debe cuidar un poco la calidad y olvidar la cantidad. Pero en eso de la calidad no me refiero al hecho de construir dramas de pesada digestión. Al contrario. Nuestro público quiere las cosas fáciles. Las que lo llevan a la carcajada con una sola mirada, o al llanto con un solo gesto.

—¿Qué artista masculino prefiere su público?

—Son dos: José Gola y Pepe Arias.

—¿Y femenino?

—Libertad Lamarque ha sabido comprender los gustos de nuestro público. Mantiene el primer orden. Pero hay muchas que también son recibidas con agrado. Irma Córdoba, por ejemplo. Nedda Francy, Mecha Ortiz... En fin..., muchas.

De esta manera nos habló el señor **Alberto Sacchi, administrador** de la sala que desde hace tres años **brinda a la cinematografía** el puesto de preferencia que merece, **no dejando un solo día de la** semana sin pasar una película argentina.



1. Arturo Sánchez, Enrique del Cerro y Nelly Edison en una emotiva escena de "Plegaria gaucha", película de la Buenos Aires Film.

◆

2. Un grupo de intérpretes de la citada película, entre los que figuran los principales. Véase a Vismara, Arturo Sánchez, Enrique del Cerro y Manolita Poli.

◆

3. Arturo Sánchez en un primer plano junto con Nelly Edison y Manolita Poli.

◆

4. Un abrazo que refleja la serena expresión del veterano actor cinematográfico Arturo Sánchez y la belleza de la estrella Nelly Edison.

◆

5. Rodolfo Vismara, vigoroso actor que ha de refirmar viejos conceptos de crítica y público merced a la ajustada interpretación que realiza en "Plegaria gaucha".

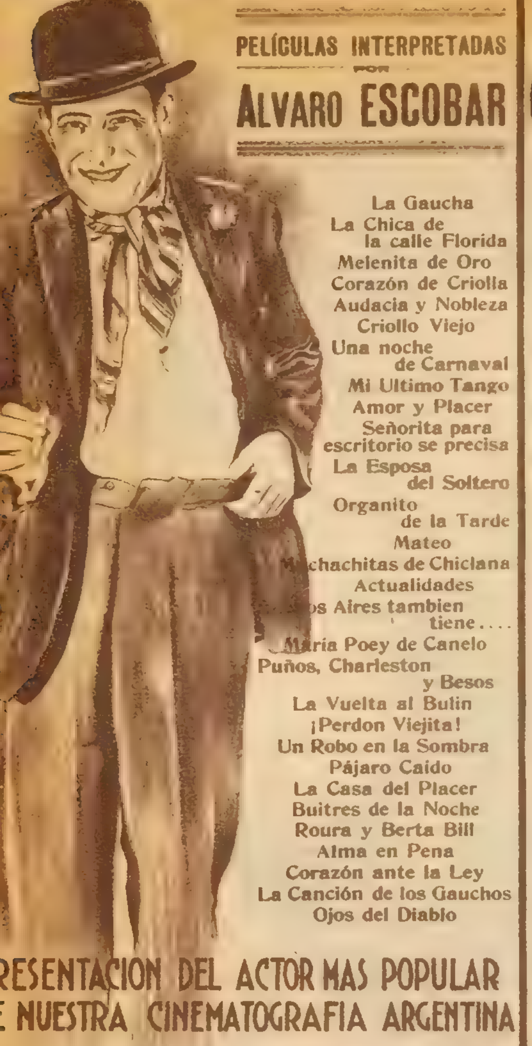


La Buenos Aires Film da muestras del empuje juvenil con que prometió desplazar sus actividades para el paréntesis que le ofrecía el año en curso. A tal efecto, anuncia que ha dado término al rodaje de su tercer producción titulada "Plegaria gaucha", bajo la dirección de Julio Irigoyen, teniendo como principales intérpretes a Manolita Poli, Arturo Sánchez, Rodolfo Vismara, Nelly Edison, Emma Franco, Totón Podestá, Enrique del Cerro, Alvaro Escobar, Mecha Midón y otros, que esperan consagrarse en esta película de ambiente campero, que, según su argumento simple y humano, es reflejo de la vida de nuestros hombres del interior.

Cabe destacar la modestia con que se lanzaron al trabajo estos hombres de la Buenos Aires Film y el silencio con que se han rodeado, a fin de realizar sus actividades dentro de la mayor sencillez.

El estreno de la película se hará efectivo en el curso del corriente mes, y el más sano optimismo dice de la confianza con que se entregará para que la crítica diga su palabra definitiva.

5



QUE TIEMPOS!

ALVARO ESCOBAR ES LA MISMA HISTORIA DEL CINE NACIONAL



En la película "El cantar de mi ciudad", la primera producción sonora en 1929, vemos a Escobar, Berciani, María Turgenova y otros.

La notable creación de Alvaro Escobar que le dió tanta popularidad en el ambiente cinematográfico de entonces. Injustamente se olvida ahora su esfuerzo para popularizar nuestro cine.

El primer cómico de gran éxito en nuestra cinematografía fué Álvaro Escobar. Allá en los tiempos en que crear un personaje era obtener éxito, Álvaro Escobar creó ese inolvidable personaje del tipo cómico con galera. Las películas cortas fueron su campo experimental y luego actuó en más de 30 producciones de largo metraje, al lado de los que hoy tienen un lugar de privilegio en la dirección del cine criollo.

Álvaro Escobar fué el primero que hizo reír en el cine pobre de nuestros comienzos y, según se anticipa, ahora volverá a filmar varias películas más para hacer resurgir esa fama que el tiempo dejó de lado injustamente.

Una prueba de la extraordinaria popularidad de Escobar en tiempo no del todo lejano. Este era un affiche mural de entonces.







¿Los conocen?... Son nada menos que Miguel Gómez Bao, Álvaro Escobar y Chita Foras, en la película "Corazón ante la ley".

Al correr de la pluma por Calamito

CARTA A LIBERTAD LAMARQUE

"¡Mi señora doña Libertad!

"En idas y venidas, con las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio, m'he pasao una punta i días antes de animarme a escrebirle, Libertá.

"Usté no sabe lo que es estar sentao en el biógrafo y de golpe, cuando usté empieza a cantarle a la criaturita, tener ganas de ponerse a iorar a gritos. Disculpe la distancia, en edades y en condición, pero yo, con este pelo tubiano y estas manos que parecen patas por lo trabajadas en el lazo y en las piegras, yo, yo mesmo, m'hi sentío changuito. Usté es mamita de alma, Libertá... Oyéndole ese canto, tan lindo, que habla de los ojos de los pajaritos, volví la vida de un golpe pa'trás y me hallé chiquito... Y se me enturbiaron los ojos. Y se me apretaron los dientes. Y el corazón se me ajustó como una mano que quisiera augarlo. Ahí mesmo, en el telón del biógrafo, le vi la cara a mi mama... A mi pobre mama que he perdío hace años, cuando era changuito, pero que todos los días la recuerdo en cada piegra de este cerro ande yo hi nacío, en cada planta, en cada güelta del camino...

"Disculpe que le hable de esto io, que m'hi pasao las noches pensándole una carta de amor. Es tan linda, tan güena, tan suave, tan mujercita, que bien valiera la pena de encaronar mi mula y largarme para allá...

"No lo hago, no porque me falte corazón pa hacerlo, sino porque tengo miedo que a usté le dé vergüenza que la quiera un pobre...

"A más, ¿qué le hi de ofrecer io, niña, si no tengo más que lo puesto y aura el corazón no vale?

"Me hi de conformar con escrebirle esta carta. Ya la hi copiao diez veces y me la hi hecho corregir por mi hermanito, que ha salío de cuarto grado.

"Cartas de amor a mi edad... Cartas de amor, io, niña, que estoy más golpiao por la vida que bombo de carnaval... Cartas de amor... Si ya me está dando hasta vergüenza de escrebirle, porque tengo miedo que se me la ría... Yo no viá hi soportar eso. Pero no importa. Le va lo mesmo... Recíbala, niña. Y sepa que a este papel lo hi sacao fuera del rancho, lo hi llevao en la mano por el cerro, hi bajao con él al río, hi caminao las leguas duras de mi pago, llevándolo en la mano. Pa que tome sol, pa que tome cielo, pa que le lleve eso que no le puego decir, porque soy muy rudo, o porque soy muy hombre".

JUAN QUISPE.

Su casa: Sonko-Huasi. Catamarca.





SARA GOLD

Es una figura humilde de nuestra cinematografía que busca en el perímetro de la Río de la Plata el campo de acción que cristalice sus sueños. Llega a la cinematografía con el antecedente de haber actuado, aunque en breves papeles, en compañías teatrales de primer orden, tales como las de Camila Quiroga, Enrique De Rosas e Irene Polez Heredia.

Espera, según palabras propias, poder llegar a justificar sus ambiciones desde el momento que se le confíe un papel de fuerza, pues manifiesta naturales predisposiciones para ser actriz dramática.

EN EL HALL DE LAS COMIDILLAS...

—Ve... ahora que le van a sacar fotografías se saca los anteojos...

—Este Miguel Gómez Bao... ¡siempre se cree joven!...

—¿Quién es ella?...

—Viene a todos los estrenos... y estrena tapados nuevos para llamar la atención...

—Pero no llama...

—Ni llamará... Ya pasó su cuarto de hora...

—Parece que Caviglia está nervioso...

—Y... se lo regalo eso de debutar como director...

—Sin embargo, Soffici está sereno.

—No sea trágico.



En un rincón del "set", Emma Martínez, principal intérprete femenina, se hace arreglar el peinado. Aparece en la fotografía el autor del argumento y director del film, señor Oduvaldo Vianna.

ACTIVIDAD

"El hombre que nació dos veces", producción de sello P. A. F., entró en las primeras fases de su rodaje. La actividad se manifiesta ágil, con cierto ritmo acelerado y, a tiempo que las horas pasan, los metros de celuloide fijan escenas de esta película, cuyo argumento pertenece al conocido comediógrafo brasileño Oduvaldo Vianna, que asume al mismo tiempo la dirección con la asesoría artística de Antonio Lanfranco.

En esta página publicamos dos fotografías del "set", donde se puede ver la plana principal de intérpretes y parte del personal técnico.



Un alto en la filmación de la película "El hombre que nació dos veces". Oduvaldo Vianna aparece rodeado por César Ratti y Emma Martínez, pareja protagónica, y de Ana Lang, damita joven.



"GIACOMO", UN NUEVO GROTESCO EN EL CINE

Cuando unimos la distancia que separa la redacción con el lugar que se ha establecido para la entrevista, la figura de Augusto César Vatteone asoma a nuestro recuerdo en las variadas manifestaciones artísticas donde accidentalmente le viéramos actuar hace algunos años.

Se nos presenta, pese al aspecto tranquilo, intensamente dinámico. Dueño y, más que dueño, dominador de situaciones peligrosas, con esa seguridad del hombre que sabe donde ha de ir, en camino de una realización.

Al frente de un grupo de animosos muchachos, ocupando todos los puestos. Desde el más insignificante al de suma responsabilidad. Multiplicándose en la acción rápida y nerviosa.

Y, lógica deducción, nos lo figuramos desde ya al frente del compromiso cinematográfico, que ha de llamarle la atención, en la faz definitiva, desde los primeros días de agosto, época que ya ha sido preestablecida para comenzar el rodaje de "Giácomo", pieza teatral que pertenece a los cotizados autores Armando Discépolo y Rafael De Rosas.

CON VATTEONE

Un rápido recuerdo nos ubica de inmediato ante el reconocimiento.

—Es verdad —dice Vatteone—. En ese tiempo yo hacía algo de eso.

—Y hemos venido —agregamos nosotras— para escucharle cosas de cine. De lo que usted hace... de lo que hará...

—Pues —justifica de inmediato—, estoy frente al guión de "Giácomo" y esto no ha de ser novedad para CINE ARGENTINO.

—Pero podría decirnos, como novedad, a qué altura del trabajo se halla.

—Casi en sus términos finales...

—¿Podría usted adelantarnos el elenco?...

—Hasta ahora, y en firme, tenemos el nombre de Luis Arata...

—Otro...

—No podría asegurarles. Pero, si quieren destacar una posibilidad, aunque me reservo el nombre, es ésta: tal vez descubra un valor femenino para nuestra cinematografía. Creo que es una chica a quien le espera un brillante porvenir en nuestra pantalla...

—¿Pero el nombre?

—Ya lo dije..., no puedo.

PLENA LABOR CINEMATOGRÁFICA

—¿De sus actividades generales?...

—Tengo la mejor impresión de todo cuanto he realizado desde el año 1930 —nos dice a tiempo que nos interrumpe la pregunta—. He comenzado a realizar desde ese año y desde 1932 me he desvinculado del periodismo y de otras manifestaciones donde me había abocado por afinidad de oficio, para hacer cine. Pura y solamente cine. Mi primer trabajo fueron dos actos que titulé "Pibelandia" y con el cual realicé 250 metros de acción corrida en plena calle. Fué en la esquina de Gaona y Miriñay. Les aseguro que me han ocurrido las cosas más raras.

—¿Una de ellas?...

—El hecho de haber tomado el portón de un garaje con cortina baja, obligándole al propietario a mantener esa posición durante cinco días ininterrumpidamente. La cara del individuo cuando yo le decía: "¡Todo sea por el cine nacional!"...

Rueda ahora la conversación acerca del "Último encuentro", película que fué realizada con argumento de Vatteone. De ella nos dice:

—Lo realizado me parece muy bueno. Sinceramente. En cuanto a mi participación les remito el juicio de la crítica. Lástima enorme que Moglia Barth no haya merecido el aliento total que mereció. Para mí "El último encuentro" es una película donde el director juega, con felicidad, un pasaje áspero. Tuvo una inclinación hacia la parte cinematográfica que corrigió favorablemente orientaciones de carpeta. Debió tenerse en cuenta todo esto, pero son gajes del oficio.

—De manera, Vatteone...

—Que no tengo más que agregarles. Confío en que recogeré el fruto que merecen mis ocho años de labor silenciosa. Que pondré en "Giácomo" todo lo adquirido en la práctica menor. Que deposito en esta película mis mejores esperanzas. Y que, creo, no me costará verme de frente a mis vaticinios cuando recurra a la prensa para escuchar su palabra, siempre justa y bien intencionada.

☆

Guión y dirección asume Augusto César Vatteone en la película "Giácomo", que comenzará a rodarse en los primeros días del mes de agosto.


PEPITO CELULOIDE POR Oliva
MUY BIEN VD. ES UN GRAN EXTRA
A ESTE MUCHACHO TENEMOS QUE DARLE ALGUN PAPEL MAS IMPORTANTE INDICALE PEPITO LO QUÉ DEBE HACER
MUY BIEN
VAYA AL DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PIDALE AL MAESTRO QUE LE HAGA UNA CICATRIZ EN LA MEJILLA
¡MACANUDO!
¡PAF!
¡AYyy
¡¡RENUNCIO!!
¿QUE PASO PEPITO?
FUE A PEDIR QUE LE HICIERAN UNA CICATRIZ EN LA CARA Y CREO QUE CONFUNDIO AL BOXEADOR DEL ESTUDIO POR EL JEFE DE MAQUILLAGE



Pantallazos

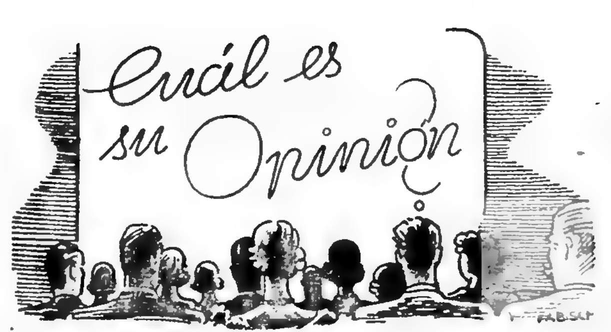
1. El primer pantallazo nos descubre alguien ya descubierto por el público amante de las cosas buenas. Se trata de Francisco Amor, el joven cantor de la orquesta de Francisco Canaro, que con tanto éxito debutó en el cine cantando las hermosas vidalas y y boyeras de la película "Viento norte".
Francisco Amor no se durmió sobre los laureles tan magníficamente conseguidos; ahora lo veremos y escucharemos en tres películas: "Kilómetro 111", "Mandingo en la sierra" y "Pampa y cielo".

2. El "infotografiable" doctor Guerrico, alma y vida de la Lumiton, nos brinda el segundo pantallazo. Es difícil y hasta casi imposible conseguir que el doctor Guerrico, tan encariñado con su anonimato, se deje fotografiar, pero nuestro misterioso fotógrafo obtuvo su nota en el momento en que el conocido hombre de técnica cinematográfica y radial abonaba sus $ 2.50 para ver el estreno de la película de Sandrini. El doctor Guerrico salió encantado de las diabluras de Luisito.

3. El tercer pantallazo nos da una sensacional primicia gráfica. Delia Garcés la estrellita de los accidentes de tráfico, tuvo otro la noche de un estreno criollo, y, pese a que el colectivo fué quien recibió el golpe, porque Delia lo "atropelló", fué la estrellita la que vió las ídem y recibió este promontorio físico que nos muestra la foto adjunta.
Su vanidad de mujer y su cuidado de artista no triunfaron sobre el deseo de ver el estreno, y con chichón y todo fué. ¡Eso se llama ser criolla!...

4. Este pantallazo excluye del comentario las grandes figuras que vemos sentadas y que son las de Parravicini, Lusiardo y Del Carril, para concretar nuestro comentario sobre el galán joven que vemos en la escena de "Tres anclados en París" y que es Raúl Deval.
Raúl Deval es un elemento joven, con más entusiasmo que una ancha avenida, y tiene a su frente una labor interesantísima, que espera cumplir en la medida de sus condiciones. Su próximo trabajo se llama "Ronda de estrellas".

5. ...y último pantallazo. La sorprendemos a Laurita Hernández. No vamos a decir que esta foto es sorpresiva, no, pero vamos a decir que es casi segura su nueva actuación bajo el sello de la Pampa Film y con un compañero como José Gola y una dirección a cargo de Enrique De Rosas. Veremos si la rehabilitan como es su deseo y el de sus admiradores.



AMARILLYS.—Nos envía un acertado juicio que transcribimos en parte sin comentario. Lo bueno se recomienda solo:

"Ya en "La rubia del camino", "Callejón sin salida", "Tres anclados en París" y otras producciones el cine de nuestra patria ha demostrado claramente que ha llegado a su momento, el que esperé pacientemente, pero, o ya un defecto de sonido, de interpretación mediocre, de poca seguridad en la dirección o, simplemente, fallas de técnicas, impedían el aplauso espontáneo que inspiran las cosas perfectas. "La Chismosa" ha inspirado ese aplauso y esa admiración de que hablo. Y me alegro en decirlo ya que puedo comprobarlo. Su técnica es perfecta, su sonido también. La interpretación de todos, desde la brillante Lola Membrives hasta la más insignificante extra, es también perfecta y da, junto con su trama interesante, bien llevada y nada truculenta, como por ahí dicen algunas malas lenguas, la sensación de estar frente a una gran película. Esto es, sin duda, irrefutable. El argumento, lleno de situaciones, diremos de vital importancia por la continuidad del film, y de gran fluidez en sus diálogos fáciles y humanos, es lo mejor que se ha hecho hasta ahora, en que lo que menos se ha cuidado es casualmente este factor de tanta importancia."

EL CARANCHO.—Es un entusiasta admirador de la cinematografía nacional que no puede resistir a la tentación —palabras propias— de enviarnos su opinión general. Veamos cómo expone este colaborador sus ideas.

"Me agrada —dice El Carancho— asistir a las salas donde se pasan películas nuestras y voy desprovisto del afán crítico que acompaña a muchos que desdeñan lo extranjero recalcándose argentinos al cien por cien, pero que no titubean en decir que todas nuestras películas son pésimas. Yo, que veo cine desde la época de "Nobleza Gaucha", la muda se entiende, estoy en condiciones de asignar el verdadero valor que posee el avance de nuestra industria. Estamos a la par de los de Norteamérica y, al contrario, nosotros no hemos dado esos "bodrios" que a veces tenemos que soportar todo porque traen sello de afuera. ¿Me entienden, verdad? Una buena película es y será "Los muchachos de antes no usaban gomina", donde Parravicini, Arrieta y Mecha Ortiz realizan una verdadera creación, sin olvidar a la muy buena y cotizada actriz Irma Córdoba, que también se luce por las bellas cualidades que posee.

"Otra buena película es "Viento Norte", donde Muiño realiza una labor que mereció el asentimiento de toda la prensa.

"Claro está que tenemos algunos defectos y es bueno reconocerlos para que no nos tomen por fanáticos, que eso es malo. Pero debemos ser tolerantes y considerar el esfuerzo que representa dar al público argentino películas de tanta responsabilidad como "El canillita y la dama", el último acierto de Sandrini, que rompe con su reciente aparición un silencio demasiado prolongado."

HAYDEE LONGHI.—Es una chica que habita en Flores y nos envía, como los anteriores, sus impresiones. Para ella todo lo realizado es bueno, pero critica severamente el trabajo de Alippi y Maruja Gil Quesada. Éstas son sus palabras:

"El director no debía haber aceptado nunca a un tiempo tres trabajos. ¿Para qué? ¿Para no hacer ninguno bien? ¿O, mejor, para esforzarse en una triple versión que a la postre no deja ni siquiera un intento? Mejor hubiera sido que realizara una sola misión y que su nombre mantuviera sólido el prestigio adquirido en otras películas o bien en el teatro. En cuanto a la dama que nombré, bien lo dijo en un reportaje que ustedes le hicieron. No tiene temperamento de vampiresa. Pero eso no la salva. ¿O es que tuvo necesidad de realizar la película para saberlo? ¿No se analizó nunca a esta señorita? Y eso que actuó en el extranjero y en nuestra patria está considerada como una de las más inteligentes y cotizadas. Yo, que no soy actriz ni lo seré nunca, me daría cuenta, si es que se me presentara la oportunidad, para qué clase de papel podría ser útil y no aceptar papeles que no estén de acuerdo a mi manera de ser.

"Pero, de todas maneras, pido perdón si he sido muy severa, es decir si estuve en "suegra", y reconozco el esfuerzo de mis dos víctimas, a las cuales les digo que seré su mejor amiga el día que se presenten de nuevo en la pantalla de manera más feliz. Que una debe ser así. Sincera en las afirmativas como en las negativas."

Nos envía su opinión PIRUCHO, un niño de 7 años de edad, y dice: " A mí me gusta Santiago Arrieta en todo lo que hace. "Los muchachos de antes no usaban gomina" lo presentó muy bien. Tiene linda cara para retratar y los ojos son muy negros y salen bien. En la cinta "La Fuga" está impagable. Yo soy hincha de Arrieta y por eso lo veo a menudo.

"También me gusta Mecha Ortiz. Es muy linda. Y tiene para rato. Parravicini me hace mucha gracia, pero prefiero a Sandrini. Dentro de unos días, cuando la última película que hizo venga hasta mi barrio, yo lo iré a ver y luego les mandaré mis impresiones, que ustedes querrán publicar. Si algún día se cuadra y puedo mandarle otras impresiones también lo haré. Por ahora disculpen y muchas gracias."

ME VEO BIEN...



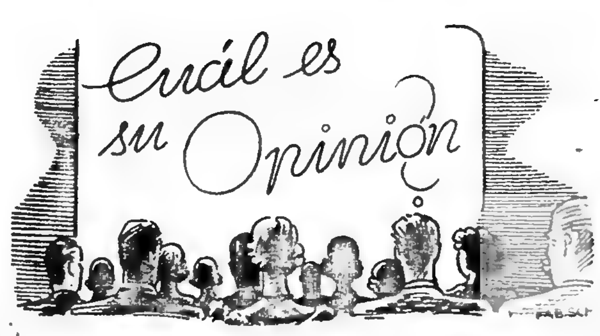
Homero Cárpena y un precoz actor en una escena de "Las de Barranco".

"Es mucho más fácil obtener el favor del público en un rol dramático que en uno cómico —ha dicho Homero Cárpena, actor que desempeña un personaje netamente festivo en "Las de Barranco"—. Basándome en ello, he tratado de infundir al Barroso toda la humanidad posible dentro de lo artificial del tipo, realizándolo con toda simpatía, plenamente identificado con su psicología ingenua y buena. Si logro que el público ría con mi labor, estaré completamente satisfecho."

Homero Cárpena, actor estudioso y útil, que lleva diez años de actuación teatral, habiendo logrado por mérito propio ser incluído en el elenco del Teatro Nacional de Comedia, ha realizado cinco películas, para diferentes compañías, logrando destacarse por su trabajo inteligente.

A través de su actuación escénica ha revelado sus grandes condiciones actuando en obras de renombre como: "El gran dios Brown", "Crimen y castigo", "Cuando el diablo mete la cola", "Catalina la pequeña", "Miss Baa", "Los mirasoles", etc. En "Las de Barranco", la película de la productora Argentina de Films, (P. A. F.) que conoceremos en el corriente mes, corre con la responsabilidad cómica del film, que cuenta por principales intérpretes: Olinda Bozán, Tulia Ciámpoli, Teresa Serrador, Pablo Vicuña, Arminda Guerrero, Martín Zabalúa, Dorita Zárate, Homero Cárpena, Luis E. Corradi, Héctor Ugazio, Pedro Fiorito, etc. Dirigió Tito Davison.


HOJA DE ALBUM
ROSITA MORENO



AMARILLYS.—Nos envía un acertado juicio que transcribimos en parte sin comentario. Lo bueno se recomienda solo:

"Ya en "La rubia del camino", "Callejón sin salida", "Tres anclados en París" y otras producciones el cine de nuestra patria ha demostrado claramente que ha llegado a su momento, el que esperé pacientemente, pero, o ya un defecto de sonido, de interpretación mediocre, de poca seguridad en la dirección o, simplemente, fallas de técnicas, impedían el aplauso espontáneo que inspiran las cosas perfectas. "La Chismosa" ha inspirado ese aplauso y esa admiración de que hablo. Y me alegro en decirlo ya que puedo comprobarlo. Su técnica es perfecta, su sonido también. La interpretación de todos, desde la brillante Lola Membrives hasta la más insignificante extra, es también perfecta y da, junto con su trama interesante, bien llevada y nada truculenta, como por ahí dicen algunas malas lenguas, la sensación de estar frente a una gran película. Esto es, sin duda, irrefutable. El argumento, lleno de situaciones, diremos de vital importancia por la continuidad del film, y de gran fluidez en sus diálogos fáciles y humanos, es lo mejor que se ha hecho hasta ahora, en que lo que menos se ha cuidado es casualmente este factor de tanta importancia."

EL CARANCHO.—Es un entusiasta admirador de la cinematografía nacional que no puede resistir a la tentación —palabras propias— de enviarnos su opinión general. Veamos cómo expone este colaborador sus ideas.

"Me agrada —dice El Carancho— asistir a las salas donde se pasan películas nuestras y voy desprovisto del afán crítico que acompaña a muchos que desdeñan lo extranjero recalcándose argentinos al cien por cien, pero que no titubean en decir que todas nuestras películas son pésimas. Yo, que veo cine desde la época de "Nobleza Gaucha", la muda se entiende, estoy en condiciones de asignar el verdadero valor que posee el avance de nuestra industria. Estamos a la par de los de Norteamérica y, al contrario, nosotros no hemos dado esos "bodrios" que a veces tenemos que soportar todo porque traen sello de afuera. ¿Me entienden, verdad? Una buena película es y será "Los muchachos de antes no usaban gomina", donde Parravicini, Arrieta y Mecha Ortiz realizan una verdadera creación, sin olvidar a la muy buena y cotizada actriz Irma Córdoba, que también se luce por las bellas cualidades que posee.

"Otra buena película es "Viento Norte", donde Muiño realiza una labor que mereció el asentimiento de toda la prensa.

"Claro está que tenemos algunos defectos y es bueno reconocerlos para que no nos tomen por fanáticos, que eso es malo.

Pero debemos ser tolerantes y considerar el esfuerzo que representa dar al público argentino películas de tanta responsabilidad como "El canillita y la dama", el ... mo acierto de Sandrini, que rompe con ... reciente aparición un silencio demasiado prolongado."

HAYDEE LONGHI.—Es una c... que habita en Flores y nos envía co... mo los anteriores, sus impresiones. Para ella todo lo realizado es bueno, pero critica severamente el trabajo de Alip... Maruja Gil Quesada. Éstas son sus palabras:

"El director no debía haber acep... nunca a un tiempo tres trabajos. ¿P... qué? ¿Para no hacer ninguno bien? ... mejor, para esforzarse en una triple ... sión que a la postre no deja ni siqu... un intento? Mejor hubiera sido que ... lizara una sola misión y que su no... mantuviera sólido el prestigio adqu... en otras películas o bien en el teatro ... cuanto a la dama que nombré, bien l... jo en un reportaje que ustedes le h... ron. No tiene temperamento de vam... sa. Pero eso no la salva. ¿O es que ... necesidad de realizar la película para s... berlo? ¿No se analizó nunca a esta señorita? Y eso que actuó en el extranjero y en nuestra patria está considerada c... una de las más inteligentes y cotizadas. Yo, que no soy actriz ni lo seré nunca, me daría cuenta, si es que se me presentara la oportunidad, para qué clase de papel podría ser útil y no aceptar papeles que no estén de acuerdo a mi manera de s...

"Pero, de todas maneras, pido per... si he sido muy severa, es decir si es... en "suegra", y reconozco el esfuerzo ... mis dos víctimas, a las cuales les digo ... seré su mejor amiga el día que se presenten de nuevo en la pantalla de manera más feliz. Que una debe ser así. Sinc... en las afirmativas como en las negativas."

Nos envía su opinión PIRUCHO ... niño de 7 años de edad, y dice: "A mí me gusta Santiago Arrieta en todo lo que hace. "Los muchachos de antes no usaban gomina" lo presentó muy bien. Tiene linda cara para retratar y los ojos son muy negros y salen bien. En la cinta "La Fuga" está impagable. Yo soy hincha de Arrieta y por eso lo veo a menudo.

"También me gusta Mecha Ortiz. Es muy linda. Y tiene para rato. Parravicini me hace mucha gracia, pero prefiero a Sandrini. Dentro de unos días, cuando la última película que hizo venga hasta mi barrio, yo lo iré a ver y luego les mandaré mis impresiones, que ustedes querrán publicar. Si algún día se cuadra y puedo mandarle otras impresiones también lo haré. Por ahora disculpen y muchas gracias."

ME VEO BIEN...



Homero Cárpena y un precoz actor en una escena de "Los de Barranco".

"Es mucho más fácil obtener el favor del público en un rol dramático que en uno cómico —ha dicho Homero Cárpena, actor que desempeña un personaje netamente festivo en "Las de Barranco"—. Basándome ... he tratado de infundir al Barroso toda la humanidad posible dentro de lo artificioso del tipo, realizándolo con toda simpatía, plenamente identificado con su psicología ingenua y buena. Si logro que el público esté con mi labor, estaré completamente satisfecho."

Homero Cárpena, actor estudioso y útil, que lleva diez años de actuación teatral, habiendo logrado por mérito propio ser incluído en el elenco del Teatro Nacional de Comedia, ha realizado cinco películas, para diferentes compañías, logrando destacarse por su trabajo inteligente.

A través de su actuación escénica ha revelado sus grandes condiciones actuando en obras de renombre como: "El gran dios Brown", "Crimen y castigo", "Cuando el diablo mete la cola", "Catalina la pequeña", "Miss Baa", "Los mirasoles", etc. En "Las de Barranco", la película de la productora Argentina de Films, (P. A. F.) que conoceremos en el corriente mes, corre con la responsabilidad cómica del film, que cuenta por principales intérpretes: Olinda Bozán, Tuña Ciampoli, Teresa Serrador, Pablo Vicuña, Arminda Guerrero, Martín Zabalúa, Dorita Zárate, Homero Cárpena, Luis E. Corradi, Héctor Ugazio, Pedro Fiorito, etc. Dirigió Tito Davison.

ROSITA MORENO



1. Miguel Cabrera es operador de cine y como la profesión no le permite ver películas con cierta comodidad, aprovecha los días en que se encuentra en "tren de farra" (expresión propia) y saca su entrada en el Mitre. Allí lo sorprendemos después de haber visto "La chismosa", y nos dice:

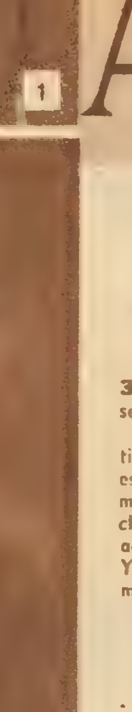
—El cine argentino es una columna que no podrá voltearse tan fácilmente. Estamos en una época de visibles progresos. Tenemos, y lo confieso sinceramente, cantidad y calidad, que son los dos aspectos interesantes de la industria cinematográfica. En cuanto a los intérpretes, todos, completamente todos, son buenos.

2. —A mí me gusta Luis Sandrini. Pepe Arias también—. Es lo que nos dice, desde el comienzo de la breve entrevista, Bartolomé Oddi.

—Y la película de esta noche, ¿qué tal te pareció?...

—¿Cuál?... ¿"El diablo con faldas"?... Muy buena. Parravicini está cambiado. Ya no hace trabajos cómicos, pero a veces hace reír. La chica que hace de artista vampiresa también me gusta. Pero más me gusta Luis Sandrini, que, para mí, es el actor que más divierte. Tengo ganas de ver la última película que hizo. Las demás las tengo repasadas más de media docena de veces.

A la SALIDA



3. Carmen Álvarez apenas termina de vender la sexta edición de los diarios porteños se va al cine.

—Todas las noches vengo a esta sala. Yo no entiendo las películas habladas en jerigonza y por eso, donde veo un Pepe Arias, una Paulina Singerman, allí estoy yo. Esta noche acabo de ver "La chismosa", y Lola Membrives me parece que está acertada. Amanda Varela tendrá un gran porvenir. Y, en cuanto a la película, creo que tendrá todavía mayor aceptación.

4. Éste es un boxeador profesional que nuestros lectores deben recordar por sus exitosas campañas realizadas en nuestros mejores rings. Su nombre es Sturla.

—Yo voy al cine para darle gusto al compañerismo, y veo, claro está, películas argentinas. No puedo hacer distinciones de ninguna naturaleza, ni asignar particularidades. Claro que algunos artistas a veces son flojos. Otros están mejores. Pero, a mi juicio, hay que ser tolerantes y confiar siempre en que la superación, o mejor dicho el afán de superación, los acompañe en todas las apariciones que ofrece el cuadro. De manera, pues, digan que yo soy un hincha del cine nacional. Eso es todo.

5. Elisa López gusta de las películas de Libertad Lamarque, y nos dice:

—Libertad es la mejor actriz de nuestra pantalla. No hablo ya de la cancionista cuyo prestigio es bien conocido por todos. En el cine realizó verdaderas creaciones que asombraron a la crítica. Bien es cierto que traía a la pantalla su experiencia del teatro, pero el cine es cosa bien distinta.

—¿Qué película le gustó más?...

—Todas son muy buenas. Pero la última, que es "La ley que olvidaron", me agrada más. No sé si es por eso... o porque me parece que está mejor que en las otras.









Continuamos enviando a la calle a nuestros reporteros a fin de recoger de una manera directa las impresiones que merecen nuestras producciones. Y desde los recuadros de los vestíbulos de los cines de barrio hablan las voces de nuestros espectadores, ora apoyando, ora negando la labor de los que como directores o intérpretes se colocan frente al público.

En el presente número insertamos algunas opiniones que consideramos de interés informativo y que serán recibidas de la misma manera que nuestras anteriores. Es decir, sabrosamente.

9

6. Un genuino producto de Boedo y Chiclana, Victorio Pellegrino, se vino al centro, esquivando a la barrita, para ver una película argentina.

—Hoy en ninguna sala de Boedo se pasaban. Todas eran cintas del Norte, y yo me vine al centro. Acabo de ver "La fuga" y puedo asegurar que Santiago Arrieta es un vigoroso actor a quien le espera un gran porvenir en la cinematografía. Es muy dúctil. Y lo asombroso es que nos hace reír en ciertos pasajes del film con toda naturalidad. Por otra parte, Francisco Petrone tiene una personalidad digna de considerarse cuando se quiera constituir el primer gran elenco de nuestra cinematografía a base de grandes figuras. Da este actor la impresión de un verismo pocas veces logrado a punto tal de que su porte de pesquisante no se olvida nunca. Su frialdad es medida. Esa ausencia de sentimentalismos frente al dolor de Tita Merello pone el detalle de la personalidad, que logra de manera definida.

7. Cecilio Natale, que es amigo de Pellegrino, confirma las expresiones que estuvo escuchando y agrega:

—Niní Gambier es una actriz de garra. Emotiva. Contagia con su dolor. María Santos compone un tipo muy difícil y acierta. Codecá está muy bien en su papel de maestro pobre de espíritu. En fin, todos los actores estuvieron en un mismo plan de éxitos, y la misma Tita Merello se revela una actriz de gran temperamento.

10. —Me agrada Rosita Moreno en su interpretación de "El canillita y la dama". Es agradable. Movediza. Inquieta como ninguna. Tal vez lo que se puede comparar a la gran estrella del norte es Paulina Singerman, que acabo de verla en su grata "Rubia del camino".

—¿Qué otra película argentina le agrada?...

—¿Sinceramente?... Creo en "La Vuelta de Rocha", la gran película de Romero, que fué víctima de una campaña injustificada.

9. La señorita Celfa Leal asegura que todas las películas que ha visto son buenas. Y las ha visto todas. Es decir, todas las que se vienen exhibiendo desde hace año y medio. La noche que detenemos su paso en el vestíbulo de un cine central para pedirle sus impresiones sobre la película que acaba de ver, nos dice:

—"La rubia del camino" es la mejor película que se hizo hasta la fecha y la única que puede competir con ella es "El canillita y la dama"; pero no por eso debemos de reconocer el mérito de "Viento Norte" y "Los muchachos de antes no usaban gomina".



8. —Yo voy al cine a reír — dice Carlos Puente — a pesar de que tengo un brazo fracturado... Pero, ¡qué quieren!, Pepe Arias me hace mucha gracia. En la película que vi esta noche, "El pobre Pérez", realiza un trabajo muy bueno. En mi casa todos somos de la misma opinión y creo que nunca la cambiaremos por más artistas que aparezcan. Arias es el gran cómico y el gran trágico (esto es de mi papá) que consigue ganar las carcajadas y las lágrimas del público. Sandrini también es bueno, pero es bien distinto a Pepe Arias.


8


6


7


10



NUEVAMENTE A LA PANTALLA

Chita Foras, en la última época del cine mudo, filmó películas argentinas, algunas de ellas de éxito resonante, tales como "Dios y la patria", una producción que tuvo el honor de ser exhibida en los Estados Unidos, siendo bien recibida por el público de la inmensa colonia latina y la prensa de habla castellana.

La labor que por entonces desarrolló, en la pantalla local, Chita Foras es extensa, y en cada producción dejaba en los públicos la calidad de sus interpretaciones.

Chita Foras aprendió la profesión del cine en la época que para ser artista de la pantalla había necesidad de hacerlo por vocación, dedicando todo el entusiasmo sin la esperanza de una gran recompensa monetaria. Solamente la satisfacción del esfuerzo la encontraban los artistas en los éxitos, y Chita obtuvo muchos seguidos. No nos explicamos, sabiendo estas razones, por qué a esta artista, que no es una improvisada, no la vemos actuar en las películas modernas. Chita vive un momento en que, bien aprovechada, podría aportar a nuestras producciones algo de todos sus conocimientos, y artísticamente puede emprender, en la segunda fase de su carrera cinematográfica, con muchos bríos, papeles de importancia, de cuya categoría dé cuenta su temperamento.

ENSANCHANDO FRONTERAS

Las intervenciones oficiales en materia de arte, cuando no sirvieron solamente para ampliar la burocracia, se han desvanecido en discursos e intercambio de notas, llenos de buenos propósitos, pero sin consecuencias.

Esto se nos ocurre frente a la gestión iniciada por la Asociación de Productores de Películas Argentinas, que ha resuelto dirigirse por nota al ministro de relaciones exteriores y culto, doctor Cantilo, y al embajador de Méjico en la Argentina, con el fin de conseguir que las producciones cinematográficas de nuestro país no hallen trabas para su exhibición en Méjico.

El deseo de ampliar el mercado de la película argentina nos parece lógico y merecedor no solamente de aplauso, sino que también de todo el apoyo que necesite. Pero no es el camino a seguir el que acaban de iniciar. Por vía oficial, podrá conseguirse facilidades para que la producción argentina llegue a Méjico; podrán suprimirse trabas aduaneras; podrán deponerse propósitos de proteccionismo a la industria local mejicana, para dar entrada a lo nuestro; podrán cruzarse lindas palabras y prometerse bellos porvenires entre las autoridades de ambos países. Se podrá todo lo que es posible por vía oficial. Pero no habrá decreto oficial que obligue a un público a asistir a un espectáculo que no le guste, y mucho menos pagándolo de su bolsillo.

El camino a seguir es otro: pese a barreras aduaneras, a disposiciones proteccionistas y a rigorismos económicos, se impondrá siempre el gusto del público por el artículo de su preferencia; por lo tanto, la manera de entrar será despertando la atención del consumidor, que en el caso que nos ocupa es el público mejicano.

La manera de despertar su atención será brindándole producciones buenas. El público mejicano, como el nuestro y todos los públicos de la América hispana, necesitan producciones habladas en castellano. La industria mejicana está protegida oficialmente, y de ahí las trabas que para entrar encuentran nuestras películas. Pero esas dificultades no significan una prohibición; de ningún modo. Lo que ocurre es que, para que el negocio de presentar películas sea lucrativo, éstas deben asegurarse de antemano una seria posibilidad de mantenimiento en cartel. Esta seria posibilidad sólo se consigue con una buena calidad. La buena calidad es, por lo tanto, la mejor llave para abrir fronteras y conquistarse los públicos.

Hasta ahora, nuestra producción apenas si puede competir con la mejicana. Y eso que aquélla tiene en su contra el poder de absorción de la industria yanqui, que está dispuesta a quitarle todo lo bueno que aparezca en la pantalla autóctona.

El secreto para que nuestra película llegue a Méjico, franquee las barreras de aduana, venza al proteccionismo nacional y se imponga ante el público es la buena calidad.

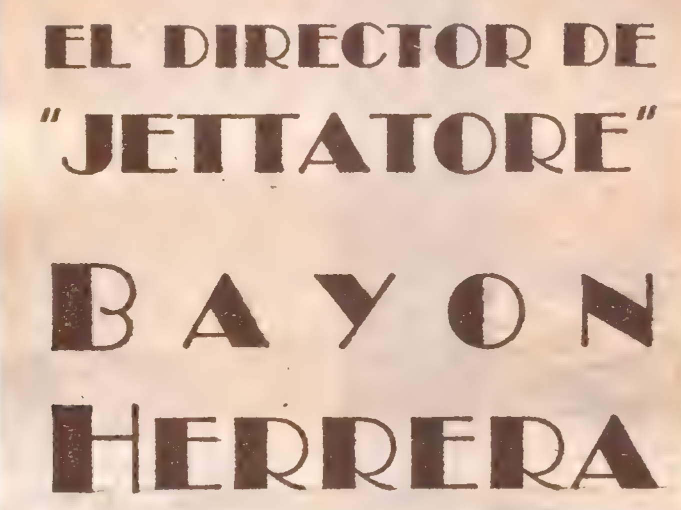
Calidad, buenos argumentos y buena interpretación son las mejores notas para abrirse paso hacia los pueblos más lejanos del continente y ensanchar los límites del mercado para las películas argentinas.

De otra manera, cualquier cosa que se haga, en el sentido de buscar mercados nuevos para nuestras producciones, será nada más que una buena intención.

Debemos pensar un rato en que lo que para nosotros resulta bien querido, por ser hijo de nuestra propia obra, los demás han de verlo con los serenos ojos de críticos desapasionados. El cine argentino, que para los argentinos es grato, porque nos muestra cosas de nuestro ambiente, resulta apenas interesante para otros países, por grande que sea el afecto que se nos tenga.

Y es obligación, pues, dar a la cinematografía argentina una categoría digna de nuestro prestigio como nación cabeza de la América latina.

Lo demás, gestiones oficiales, notas, gestiones de cancillerías, no pasarán de ser largos y entusiasmados diálogos en los que el pueblo, que es a la postre quien paga, no tendrá palabra, aunque sea él quien diga la última...





En su mesa de trabajo y frente al guión de "Jettatore", cuya revisión diaria es el "hobby" de Bayón Herrera.

●

Un amigo común, de esos que nunca faltan en las redacciones, nos habla con entusiasmo de Bayón Herrera. Es una especie de reportero, sin máquina de escribir ni papel, pero que compone, al fin del día, más notas que aquel que tiene la obligación de justificar su puesto, hablando de las actividades de sus semejantes.

El calor con que nos presenta lo que serán más tarde las actividades cinematográficas del prestigioso hombre de teatro, cuyo esfuerzo es un paralelo de rara afinidad selectiva con Manuel Romero, nos moviliza el entusiasmo para lograr por teléfono la posibilidad de una entrevista.

Al llamado nuestro responde el mismo Bayón Herrera.

—Pues —dice, mostrándose con una familiaridad que facilita nuestra insistencia— me parece a mí que es muy temprano aun para hablar de mis cosas..., de lo que pienso y lo que haré. Dejen ustedes que pasen unas semanas.

No queremos darle tregua al hombre, y, por nuestra cuenta, establecemos lo siguiente:

—Mire usted. La dirección de CINE ARGENTINO nos encarga especialmente esta entrevista. Si le hemos hablado es porque sabíamos que su gentileza...

Y desde su aparato nos frena con estas palabras:

—Oigan..., que soy zorro viejo. Si es que tienen ganas de perderse media hora en charlar de cosas sin importancia, vengan. Habrá café con gotas, un buen cigarrillo y un hombre dispuesto a contestar cualquier pregunta.

Ni una palabra más.

CON BAYÓN HERRERA

—Y aquí nos veremos las caras —dice a tiempo que nos tiende la mano invitándonos a pasar—. Y a escuchar todo cuanto nos pueda usted anticipar de sus actividades.

—Hombre..., de eso sí que no sé.

—Si es que no sabe usted...

—Pues lo comprobarán..., pregunten.

—¿Desde cuándo le comenzaron a interesar a usted las cosas del cine?

—Pues..., desde hace tiempo.

—¿Cómo es eso?...

—Sí. Estábamos en Francia con nuestra compañía, digo estábamos en Francia, pues me había ido con Manuel Romero, mi gran amigo y camarada de trabajo, cuando, de tanto andar entre sets y maquillajes, se despertó en mí el afán de poder realizar algún día una película nacional.

—Por lo visto permaneció inactivo...

—Eso es cierto. Pero escapan en estos momentos todas las justificaciones que puedo decirles. Quede en pie el propósito de hacer la película.

Y AHORA

—Yo no soy de los que hay que hacerles cosquillas para que se rían —dice Bayón Herrera—. Yo me río solo. Vale decir, que en trance de entablar relaciones con el celuloide nuestro, no necesito más que sentarme a trabajar. Pero...

—¿Y ese pero?...

—Me madrugaron los de la Lumiton, pues desde hace tiempo se me venía instigando a que entregara, por lo menos, una posibilidad de realización.

—¿Y entonces?...

—Está listo, de acuerdo a ese entonces de ustedes, el encuadre de "Jettatore", pieza teatral del talentoso Gregorio de Laferrere, que constituyó todo un éxito de cartelera con sus casi ochocientas representaciones.

—¿Cuándo comenzará a filmar?...

—Apenas termine Romero su "Mujeres que trabajan".

—¿Quiénes componen el elenco?...

—Benita Puértolas, Augusto Codecá, Tito Lusiardo, Enrique Serrano, Pedrito Quartucci.

—¿Podría usted destacarnos algo de estos actores?

—En particular puedo significarles que todos estarán de acuerdo a sus antecedentes. Codecá debe realizar una creación. Su trabajo será de orden básico. Tito Lusiardo, como de costumbre, será la figura simpática en el círculo masculino. Su comicidad efectista nos hará reír muchísimo. En lo que se refiere a Enrique Serrano, que será el encargado de protagonizar "Jettatore", puedo adelantarles que se nos revelará como un verdadero creador.

—¿En cuanto a su labor de director?...

—De mí no me gusta hablar. Pero tampoco debo ser muy parco en expresiones. Digan que haré lo humanamente posible para merecer el asentimiento de la crítica y el público.

CONTINUARÁ HACIENDO CINE

—¿Seguirá usted haciendo cine?...

—¡Cómo no! Y lo más importante es que si a "Jettatore" le podemos tildar de prueba de fuego, a otra película que la sucederá no sé cómo habrá que llamarla.

—¿Cómo es eso?...

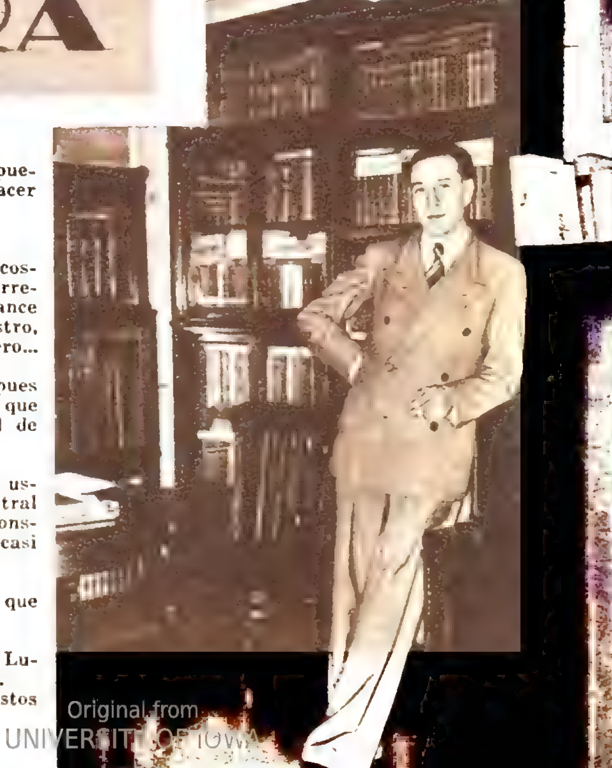
—Eso no es más que "La ciudad encantada". Una vigorosa realización con todas las características de las grandes películas americanas del norte, con la cual espero demostrar la bondad de la materia que poseemos en casa. Creo, y no lo digo con el afán de desmerecer a nadie, pues sé justipreciar el esfuerzo ajeno por más chico que resulte, creo, repito, que hasta ahora ha faltado la gran película argentina. Yo intentaré darla con "La ciudad encantada".

Y cuando Bayón Herrera muestra más viva que nunca la sensación de su palabra construyendo frases acerca de sus propósitos, retorna al silencio.

—No debía haberles dicho nada —agrega luego. Pero, es que... no sé..., no sé...

"Volvamos a eso de "Jettatore". Es lo más lógico y lo más prudente. Y digamos, por ejemplo, que la supervisión de la película estará a cargo de Manuel Romero. Reconozco que en materia de cine soy nuevo y que necesito cierta experiencia. Nada mejor, entonces, que recurrir a quien tenga sobrados méritos para brindarla".

En un rincón de su escritorio, Bayón Herrera accede al pedido de nuestro fotógrafo y se deja retratar. Con todo, el hombre nos ofreció una pose de hace 10 años atrás, agregando: "La que ustedes sacan será buena, pero yo prefiero la que tengo en mi mesa... Llévenla".



Tras los vertiginosos giros de un ballet que ha tenido la virtud de silenciar — con una pausa donde hasta el suspiro acecha —, la expresión es fija, fija y serena. Es la juventud apasionada. Es la belleza en la imagen de la señorita Dora del Grande.



LA BELLEZA de la

2. María Ruanova estiliza una página gráfica de un atardecer: "La Creta, conmovida ante las velas de Menelao en retorno de amante triunfador". Belleza y poesía abundan en esta imagen de relieves clásicos. Una profunda serenidad se hace luz brotando desde la sombra.

3. Leticia de la Vega ha dejado caer los párpados en un momento de suprema contracción espiritual. El perfil es suave como la tarde y bueno el tañer del Ángelus para las almas cristianas. Juntas las manos en el rezo, toda ella es la visión dulce de la misericordia.

4. Primavera. El arroyo es de cristal y finge a la distancia un tendido abanico que pasa de largo frente a la protuberancia de la montaña, arrogante y blanca. Ella, Lidia Martinolli, traduce la juventud despreocupada, radiante de belleza. La mirada es de una ingenuidad divina..

5. La orquesta, violentamente, ha cerrado sus sones. Nace una pausa. La bailarina detiene el paso. Se inmoviliza. Fluctúa en el aire la admiración de quienes la vieran girar — trompo humano — con una vertiginosidad de juguete mago. Ahora, radiantemente juvenil, quieta, espera que las notas reinicien el juego de una melodía.

La danza clásica tiene, en nuestra ciudad, un culto marcadamente entusiasta. Nuestro teatro Colón, máxima expresión del arte lírico, cuenta con un cuerpo de baile de cuyo seno partieron, para orgullo de todos, sus mejores exponentes, rumbo a la anciana Europa, para despertar el aplauso de cien públicos y recibir la palabra alentadora de la crítica más autorizada. Entre estas figuras contamos con los nombres de Leticia de la Vega, Lida Martinolli, Dora del Grande y María Ruanova, cuyas gentilezas nos permiten presentar a nuestros lectores esta doble página gráfica. Pues bien; teniendo en cuenta el alto valor de estas prestigiosas figuras de la danza clásica, y midiendo la importancia de renovar aspectos y abrir cauces para que las corrientes de lo nuevo y lo mejor se incorporen a nuestra cinematografía, lanzamos a nuestros directores esta insinuación: el cuadro de la pantalla argentina puede vestir galas al fijar imágenes de estas bailarinas, ganando un nuevo triunfo en materia de belleza y estética. Incrustaciones de danzas clásicas, con la responsabilidad de tales artistas, nos colocarían en un plano de renovaciones al que nadie, completamente nadie, dejaría de reconocer su alcance.

Por eso CINE ARGENTINO, repetimos, se enorgullece al ser motivo de la insinuación destacada líneas más arriba, y espera, no ya la palabra, sino el hecho, de quienes están en situación de brindarnos la posibilidad de ver en nuestra cinematografía toda la gracia de cristal y la belleza sugestiva de las grandes bailarinas de nuestro máximo coliseo.



FOTOS DE ANNEMARIE HEINRICH

Dora del Grande en una pose clásica. Hay una especie de circo vagabundo detrás del blanco atavío de la bailarina. Ese circo en el cual seguimos depositando nuestras neurastenias grises para sostener nuestro fondo sentimental. Ella está pronta para iniciar la pirueta que la hará más impalpable que nunca.

RESPONSO CRIOLLO

El primer gran éxito de Carlitos Gardel: la película "Luces de Buenos Aires", que proporcionó a la Paramount uno de los mejores "bordereaux" mundiales. Vemos también a Pedrito Quartucci y Gloria Guzmán.



"Tango bar", donde Carlitos estuvo más porteño que nunca. Esta escena lo muestra frente a otros astros de nuestro teatro y cine: Tito Lusiardo y Enrique De Rosas.

El andar inquebrantable del almanaque nos trae una fecha. Un ingrato recuerdo para el corazón criollo. Hace tres años, cuando la tarde colombiana moría y en el cielo despuntaban las primeras estrellitas que alumbraban las sombras incipientes de la noche, Carlitos, aquel zorzal que atesoraba en su garganta los trinos de mil pájaros cantores, enmudeció para siempre.

Buenos Aires se vistió de luto el día de la noticia.

Toda su alma inmensa, su voluntad, su espíritu en desasosiego perenne, su vida toda, sin otros fines que los de un apostolado a las canciones de esta tierra, sin una ambición sorprendida a ninguna hora, tenía, sí, que recibir el profundo, sin máculas, abierto, inmenso y colosal duelo de su pueblo en todas las clases visibles, aristócratas y burguesas y en todos los parias entristecidos.

Las cuerdas armoniosas de miles de guitarras lloraron al unísono un tango. El cielo se pobló de melodías. Tangos con las tristezas profundas y melancólicas del "Ave María" de Gounod.

Un raudal de lágrimas de perlas caían silenciosas tras las vagas angustias de las flores orantes.

Dios acogió en sus arcanos gloriosos al hombre a quien cupo el privilegio de ser el insuperable cantor de nuestras cosas.

Carlos Gardel fué para el cine criollo más de lo que él mismo pudo pensar que llegaría a ser, con su eterno amor hacia las cosas de este suelo.

Como embajador del tango, como propulsor internacional de la canción hecha patria, Gardel llevó a todo el mundo la admiración por nuestras cosas, que luego dieron su fruto por esta cinematografía argentina, incipiente pero fuerte, que él mismo animó con empeño.

Era el último viaje del cantor. Luego ven-

dría a Buenos Aires a filmar.

"La Argentina —había dicho a sus amigos del norte— pronto tendrá su cinematografía propia". Y así fué; ya la estamos teniendo...

CINE ARGENTINO dedica hoy la página de honor en su homenaje, interpretando el sentir de todo un pueblo y el ansia incontenible de tener siempre presente la sonrisa inconfundible de su rostro amigo.

Nuestro homenaje es humilde pero sincero. Apenas estas palabras, estas fotografías de algunas películas que los lectores recordarán con agrado y la lámina central, que, pese a su tamaño, no alcanzará a cobijar ni su sonrisa, ni ese cariño, tan grande como era su espíritu, para todas las cosas de esta tierra, que adoró con todas las fuerzas de su alma.

Cuando los grandes éxitos teatrales en Nueva York, el camarín de Carlitos era un lugar de reunión para los amigos criollos.



Con Rosita Moreno y Tito Lusiardo, dos triunfadores de los momentos actuales en el cine argentino. ¿Cuándo tendremos otra sonrisa igual a la de Gardel?

Su recuerdo es un grato incentivo hacia el rumbo de la amistad. Esa amistad tan sincera que Carlitos Gardel prodigó a montones y que fué a la vez embajadora simpática del espíritu porteño. Cada 24 de junio vendrá su recuerdo. El homenaje del pueblo será un homenaje de corazón... Un llorar sin lágrimas.

Mientras tanto, la imaginación nos llevará hasta el puerto. Veremos llegar la amplia nave con sus mortales despojos y un cortejo de guitarras lo acompañará hasta la morada donde junto suyo está el corazón de un pueblo agradecido.



Las actrices Ana May, Esther Vani y Paret.

EL MAGNETISMO de la belleza

Mientras pasa la película, con su maravillosa sugestión de belleza y boato, en las plateas sueñan las muchachas, tan bellas como las que aparecen en la pantalla, pero que no tienen, como aquéllas, el prestigio de ser admiradas por el público.

Sueñan las muchachas con el ansiado país de las imágenes, en que la fantasía puede tocarse con las manos y el amor puede besarse sin que el corazón peligre. Con ese país maravilloso donde la alegría tiene forma y donde la carcajada puede recogerse en misteriosos potiches, para sembrarla luego por el mundo en el ambiente penumbroso de las salas cinematográficas.

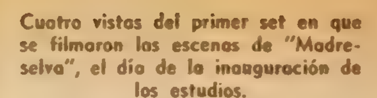
Es la sugestión que emana de la pantalla la que hace soñar a las muchachas, con la mano en la barbilla y los ojos obstinadamente fijos en las figuras animadas que bailan, cantan, ríen, juegan, sufren o lloran para luego desaparecer, sin que de ellas quede más que una escondida tristeza en el corazón o una olvidada sonrisa aleteando en los labios.



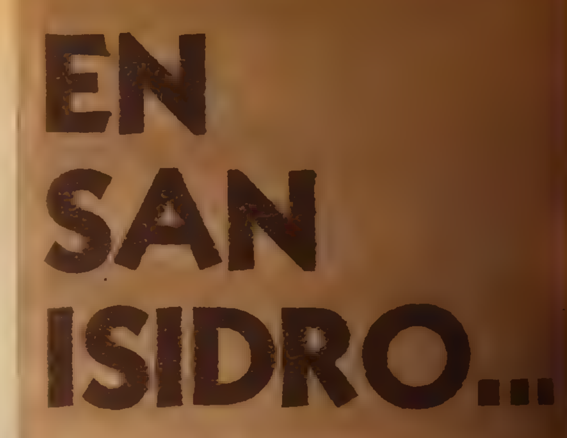
Perlita Mux, Gladys Rizza, Hilda Sour, Alímedes Nelson, Anita Lang y Nieves Jubells.







Cuatro vistas del primer set en que se filmaron las escenas de "Madreselva", el día de la inauguración de los estudios.

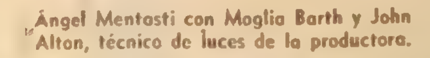


EN SAN ISIDRO...

. . .se inauguraron, el viernes último, nuevos estudios de la Argentina Sono Film. Para tal acto se invitó a los periodistas y gente del ambiente, y al mismo tiempo se rodó una de las escenas de la próxima película de Libertad Lamarque, "Madreselva", en un set muy bien logrado, que presenta un bodegón de ambiente costero.

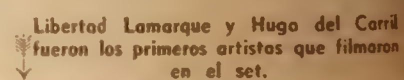
De esta forma la Argentina Sono Film da un paso más en su historia abundante de esfuerzos, que son los puntales de la obra que ha escrito en nuestra cinematografía mediante el afán de constante superación.

El comienzo de lo que será la nueva era se vió envuelto en los mejores augurios, y a quienes atañen tales manifestaciones dieron la impresión de verse con verdadero placer en rueda de tan sinceros amigos.



Ángel Mentasti con Moglia Barth y John Alton, técnico de luces de la productora.





Libertad Lamarque y Hugo del Carril fueron los primeros artistas que filmaron en el set.

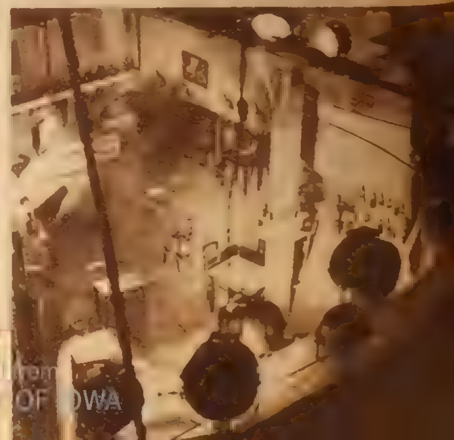




Vista total del bodegón, iluminado a "giorno".



Desde un ángulo pueden observarse los hermosos detalles del set que comentamos.





Niní Marshall, la prestigiosa actriz radiotelefónica que muy pronto veremos en la pantalla local interpretando su inimitable "Catita" en "Mujeres que trabajan", con el primer actor Tito Lusiardo. En un momento de descanso durante la filmación de la película anotada, posaron especialmente para CINE ARGENTINO.

—...as noches...

—Prenda...

—¿Lo qué?...

—Préndame las polainas, que se me han desprendido.

—¡Diga, avise, salga! ¿Qué se cree, que me han arrejuntado verde?

—Catita, sos la dulce esperanza que alumbra mi sueño triste. Cuando salgó con el coche devorando velocidades pienso en vos. Por esas calles de tráfico intenso, por momentos tu figura me parece que es una columna clavada en mitad del calzada.

—Sí. Mire. Guarda con la columna, que si se la lleva por delante se sugestiona...

—Ya estoy sugestionao por tu cariño.

—No, va... este... yo decía sugestionado por el golpe... No, ¿qué cosa?

—¡Congestionao!...

—Sí, eso mismo, ¿vió? ¡Qué cosa, no?...

—¿Quiere que esta noche en el auto del señor salgamos a pasear?...

—¿Lo qué? Avise. Yo cuando quiero pasean me voy en el auto de Marone...

—¿Pero no es lo mismo?...

—Claro. Pa' qué lo voy a negar. El de él va... este... auto no es... es colectivo...

—Tan linda parejita que formaríamos los dos. Nuestra vida sería un madrigal eterno

—¿Lo qué?... Salga, si yo me alevanto a la una.

CARICIAS



Llega el invierno y con él un nuevo pretexto para ejercitar el buen gusto femenino.

Esta vez, el buen gusto se manifiesta en el uso de los abrigos, dentro de los cuales, de aspecto impresionante algunas veces, la femineidad de las lindas estrellas se arrebuja mimosa, como en la tibieza de un nido.

—No hay mujer sobre la tierra a la que no le gusten las pieles —nos dijo una tarde Dorita Davis, mientras nos enseñaba, luciéndola, una magnífica y valiosa colección que posee.

Aunque Dorita mide el gusto de las mujeres de acuerdo con el propio, creemos que la razón la asiste. Es difícil para ellas sustraerse al extraño encanto de lucir el atavío de vistosas pieles, con las que, a la par de aumentar sus gracias naturales, obtienen el íntimo placer de sentirse acariciadas.

¿Desde cuándo tiene usted ese "hobby" por las pieles, Dorita?

—Desde que tengo uso de razón. Y voy a confesarles una cosa: yo soy de las que en un principio usaba pieles... de conejo. De esas pieles de conejo que la habilidad industrial saca zorros, martas, o lo que quieran. Usé conejo durante algún tiempo. Después, cuando pude, me di el lujo de usar pieles buenas. Legítimas. De manera que mi gusto por las pieles tiene la edad de mi razón.

—No queremos entrar en cuestiones de cifras.

—Pueden hacerlo, si gustan. Todavía no he llegado a la edad de las restas.

—¿Cuál es la piel que más le agrada?

—La que llevo puesta.

—¿La suya? Coincidimos...

—No, la que llevo puesta en el momento en que alguien me lo pregunta. Si es piel de zorro, es la que me agrada. Si es marta, o nutria, o "agneau racé"... igualmente. No tengo preferencias, aunque sí sensaciones.

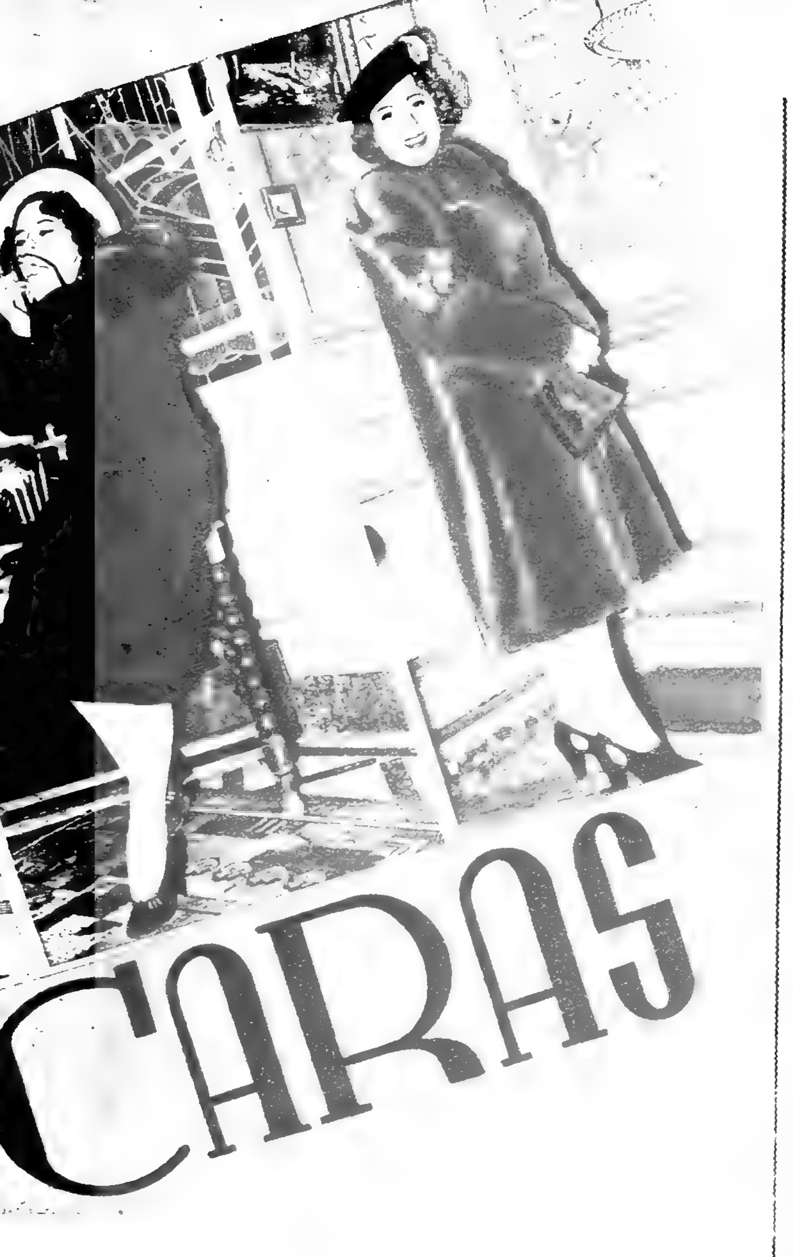
—Esto ha de ser interesante. Cuente.

—No sabría cómo empezar. ¿A cuál piel le damos la preferencia?

—A la de la víctima más simpática: el zorro.

—Bueno. Al zorro. Realmente es un animal tan simpático que no sé cómo no me da pena llevarlo puesto. Y, en verdad, la piel de zorro nos presta a las mujeres un aspecto de picardía que no parece ser sino una prolongación de la fama del famoso Juancito de los montes.

Y es realmente acertada la observación de Dorita. La piel de zorro da a las mujeres ese aspecto de picardía, de malicia, que nos hace recordar a las mañanas del astuto habitante de los llanos y montañas, terror de gallineros y leguleyo de la fauna. Detrás de los largos y sedosos pelos de la piel de zorro, los ojos femeninos lucen con un brillo audaz y provocativo. La sonrisa se disimula, torturante, detrás de la valla plateada. Y



ELLAS...

... Están filmando en estos momentos:

LIBERTAD LAMARQUE.—La película "Madreselva", en Argentina Sono Film, bajo la dirección de Luis César Amadori.

OLINDA BOZÁN.—La película "Los apuros de Claudina", para la cinematografía Julio Joly, bajo la dirección de Coronato Paz.

ELSA O'CONNOR.—Está filmando la película de la Side "La que no perdonó", bajo la dirección de Ferreyra.

DELIA CODEBÓ.—Está filmando las últimas escenas de "Pampa y cielo".

IRMA CÓRDOBA.—En la película "Jettatore", que filma la Lumiton bajo la dirección de Bayón Herrera.

INÉS EDMONSON.—En "Kilómetro 111", bajo la dirección de Mario Soffici.

HERMINIA FRANCO.—La película "Madreselva", con Enrique Santos Discépolo, en Side.

NEDDA FRANCY.—El film "Busco marido para mi mujer", del sello EFA.

GLORIA GUZMÁN.—"Cuatro corazones", en los estudios Side.

SABINA OLMOS.—"Los apuros de Claudina", bajo la dirección de Coronato Paz, en la cinematografía Julio Joly.

AÍDA LUZ.—"De la sierra al valle", bajo la dirección de Ber-Ciani.

EMMA MARTÍNEZ.—"El hombre que nació dos veces", con dirección de Oduvaldo Vianna, para la PAF.

DELIA GARCÉS.—"Kilómetro 111", en la Argentina Sono Film, con dirección de Soficci.

BENITA PUÉRTOLAS.—"Jettatore", en Lumiton.

LUISA VEHIL.—"Turbión", para la Río de la Plata, con dirección de Momplet.

HILDA SOUR.—La película "Jettatore", de Lumiton.

ELENA LUCENA.—En "La que no perdonó". para la Side.

CHOLY MUR.—En "Kilómetro 111", con dirección de Soffici.

...Y ELLOS

JOSÉ GOLA.—"Los caranchos de la Florida", para la Pampa Film.

ENRIQUE SERRANO.—La película "Jettatore", de Lumiton, con dirección de B. Herrera.

TITO LUSIARDO.—La película "Jettatore", de Lumiton, con dirección de B. Herrera.

PEDRITO QUARTUCCI.—La película "Jettatore", de Lumiton, con dirección de B. Herrera.

AUGUSTO CODECÁ.—La película "Jettatore", de Lumiton, con dirección de B. Herrera.

CÉSAR RATTI.—El film "El hombre que nació dos veces", de la productora PAF.

LUIS ARATA.—La película "Busco marido para mi mujer", del sello EFA.

E. S. DISCÉPOLO.—"Cuatro corazones", en Side, con argumento y dirección propios.

MARIO DANESI.—"La que no perdonó", con dirección de Ferreyra.

ÁNGEL MAGAÑA.—"Kilómetro 111", con dirección de Mario Soffici.

JOSÉ OLARRA.—"Kilómetro 111", con dirección de Mario Soffici.

PEPE ARIAS.—"Kilómetro 111", con dirección de Mario Soffici.

CLAUDIO LEIVA.—"Turbión", de la Río de la Plata, con dirección de Momplet.

FRANCISCO PETRONE.—"Turbión", de la Río de la Plata, con dirección de Momplet.

SEBASTIÁN CHIOLA.—"El hombre que nació dos veces", con dirección de O. Vianna.

FROILÁN VARELA.—Está filmando "Los caranchos de la Florida", de la Pampa Film.

PAQUITO BUSTO.—"Los apuros de Claudina" en su apuro del momento...

PEDRO LAXALT.—También tiene apuros con "Los apuros de Claudina"...

NICOLÁS FREGUES.—En la película de la Side "La que no perdonó".

ALBERTO VILA.—En la película "Cuatro corazones", que dirige Discépolo.

OSCAR VILLA (Villita).—"Busco marido para mi mujer", de los estudios EFA.

SANTIAGO GÓMEZ COU.—En la película "Cuatro corazones".

PEDRO FARÍAS.—La película "Melodías de Buenos Aires", para la Francis Mariscal.

SANTIAGO SINAI.—Filmando "Kilómetro 111", "La que no perdonó", "Busco marido para mi mujer" y "Los apuros de Claudina".

MIGUEL GÓMEZ BAO.—"Kilómetro 111" y "Madreselva" son sus trabajos actuales.

SALVADOR GIMÉNEZ.—En la película "La que no perdonó", de la Side.

el gesto de los hombros tiene una gracia que únicamente el zorro, o mejor dicho su piel, puede tenerla...

—¿Qué es la piel de nutria? —preguntamos.

—¿La piel de nutria?... Es la que proporciona una tibieza dulce... Un abrigo de piel de nutria es maravilloso por el calorcito que proporciona. Y es delicioso pasar la mano enguantada sobre el pelo de la nutria. Parece que se deslizara por una superficie más suave que la seda...

—¿Y la chinchilla?...

—Esas son palabras mayores. ¿Saben ustedes que un abrigo de chinchilla cuesta por lo menos, por lo menos, ocho mil pesos?...

—¡Pobres maridos!...

—Pobres chinchillas, diga usted mejor. Imagínese las chinchillas que habrá que matar para hacer un abrigo, considerando que cada una no es más grande que una rata...

—Sin embargo, para hacerle un abrigo a usted, que es tan chiquita...

A Dorita no le hace gracia el chiste. Se levanta y, parándose sobre la punta de los pies, calzados con zapatos del 33, nos dice, desafiante:

—¿Les parece? Doy la impresión, pero no soy tanto...

—En cine nos parecía otra cosa.

—Es que el cine es un gran amigo mío... Mi primera película fué "Ídolos de la radio", para la Río de la Plata. Hice un papel de importancia al lado de Ada Falcón. Se trataba de una película del tiempo de los ensayos. No obstante, resultó el primer éxito de público registrado en la era sonora del cine argentino. Después, para Argentina Sono Film, hice "El alma del bandoneón". Trabajé en esta película al lado de Libertad Lamarque. Puede decirse que en "El alma del bandoneón", ambas nos iniciábamos como actrices de la cinematografía.

"Ella es ahora una de las primeras, si no la primera, figuras femeninas del cine argentino. Yo, después de aquella incursión por el cine, regresé al micrófono. Me asusté de las cámaras. Posiblemente regrese pronto. Pero esto no se puede decir todavía, porque no hay nada concreto..

—Bien. No lo diremos...



Gran parte de los escenarios de "Los apuros de Claudina" han sido filmados por Paquito Busto, según puede apreciarse en esta foto, en que Olinda trata de adivinar las intenciones de su compañero a través del lente.

Carlos Borcosque efectuó días pasados una visita a Coronatto Paz mientras éste filmaba algunas escenas de la película. Vemos en esta foto a Coronatto Paz, Borcosque, Paquito Busto, el iluminador del film Julio Lavera, el cameraman Vicente Consentino, Hall y el doctor Eduardo Ursini.

"LOS APUROS DE CLAUDINA"

Ya dió comienzo al rodaje de "Los apuros de Claudina", film que prepara Miguel Coronatto Paz, para Cinematografía Julio Joly.

Como intérpretes principales figuran dos destacados artistas. Ellos son Olinda Bozán y Paquito Busto. Las fotografías que acompañan esta nota se tomaron en momentos en que hacía una visita a los estudios el prestigioso colega Carlos Borcosque.

Paquito con Mecha López y la niña Gloria Simmons, un hallazgo radiotelefónico, es decir, conseguido a través del éter.

■ Muchas son las películas que comienzan su rodaje en estos días, y "Los apuros de Claudina" es una de ellas. Producción del sello Julio Joly, se trata de una farsa concebida para lucimiento de Paquito Busto y Olinda Bozán. Su director, Coronatto Paz, nos adelanta que en esta cinta la popular pareja de cómicos se encontrará a sus anchas y desplegará una serie de recursos hilarantes que harán las delicias de sus incondicionales admiradores. Hay que reconocer, por otra parte, que en el nutrido reparto que los secundará hay figuras que también son una garantía para el mayor lucimiento del film.

Mientras Paquito filma, Olinda se estudia la pose con una seriedad que está en razón inversa del efecto buscado.



Esther Vanni en pose sugestiva.



CESAR MARIÑO

Un actor que, después de algunos años de actuación en los teatros bonaerenses, se ha dedicado a la cinematografía.

Apareció en "Dos amigos y un amor", película del sello Río de la Plata, protagonizada por Pepe Iglesias, "El Zorro", y la interesante primera actriz radiotelefónica Norma Castillo.

César Mariño se destacó en esta producción encarnando un rol que se amoldaba perfectamente a sus condiciones. Es un actor estudioso, digno de que los directores lo tengan en cuenta y le confíen trabajos donde pueda hacer demostración de calidad.

LA GARBO ARGENTINA
EN OTRA PELICULA

Esther Vanni, la sugestiva figura femenina de la película "Escala en la ciudad", que obtuviera un mediocre éxito de crítica en su primer trabajo, reaparece. Oduvaldo Vianna la eligió para uno de los principales papeles en la película "El hombre que nació dos veces", y sin duda que la Greta Garbó argentina ha de responder a la confianza depositada.

Esther Vanni, descendiente de los países nórdicos por parte de su señor padre, tiene algo en su personalidad que la hace muy semejante a la gran estrella sueca; por eso se ha dado en llamarla "La Garbo argentina", y pese a que ella se opone a que se le busquen semejanzas porque quiere ser muy personal, la extraña coincidencia con la fisonomía de Greta lleva siempre al comentario similar.

Su primera película, "Escala en la ciudad", junto con Héctor Cattaruzza.



...Y PENSAR QUE YO



■ —...¿Pero saben lo que pasó?... Me vieron feo y se escaparon...

—¿Quiénes?

—¿Cómo quiénes? ¿No ven?: sigo siendo el incomprendido de las letras. Hablo de las musas; ellas eran bonitas, suaves, y yo boxeador y feo (un feo simpático, dicen, pero vayan a saber...), y entonces las musas me abandonaron...

—Sin embargo, usted es de los que pueden considerarse mimados del público.

—Sí, cuando fuí a las olimpíadas a repartir trompadas tenía la hinchada deportiva; a la vuelta tenía hinchada... la cara...

—No lo decimos por eso, sino que a usted la gente lo aprecia.

—De eso no tengo ninguna duda; los "agentes" me aprecian: no bajo de cinco boletas por semana.

—Usted está equivocando la puntería.

—Lo mismo que los directores de películas conmigo. Me dan papelitos livianos, sin mayores situaciones... ¡Y con las ganas que tengo de hacer un galán cómico, bien galán y bien cómico!

...LAS MUSAS NO SE PUSIERON DE

QUERIA HACER VERSOS...!



1

1. ¡Volverán las oscuras golondrinas... de tu balcón sus nidos a colgar!...

2. Al final de cuentas, ¿quién soy yo?... Actor... boxeador... poeta... Un incomprendido...

3. ¡Mi amada inmóvil!... ¡Quién pudiera ponerte corazón y darte la presión que yo quiero!...

—Ya le llegará la hora...
—Sí, a todo... le llega su San Película.
—No sea tan agresivo.
—No olvide que fuí boxeador. ¡Cómo me gusta este "fuí" tan categórico! Yo mismo estoy enamorado...
—Eso me interesa. ¿Está enamorado?
—Divinamente enamorado; creo que estoy loco perdido..., perdido...
—Ha de ser muy hermosa.
—Véala, mi querida "medicine-ball"; ella es mi preocupación; hace que no aumente de peso y me mantiene en línea. ¡Hasta me dan ganas de darle un beso!
—Incuestionablemente, usted es un caso serío, amigo Quartucci...
—Posiblemente sea un caso, pero eso de serio lo dudo...
—¿Qué quiere decirnos para terminar?
—Eso, que es mejor terminar.
Y terminó.



3

ACUERDO. *Firmado: PEDRITO QUARTUCCI*



ESTA es una página de tanta plasticidad y de tan inquietante sugerencia que, por momentos, estamos por creer que tenemos el secreto de la cuarta dimensión. Tal es la proximidad y el relieve de estas formas que la cámara de CINE ARGENTINO sorprendió en los camarines del teatro Casino.

Estas lindas muestras de belleza plástica están necesitando una cámara que registre, no solamente sus figuras, sino también sus movimientos, elásticos y armoniosos. Kitty-Kato-Ketty, Juliette, Katherine y el Ball-Evet son las gentiles muchachas que el buen lector puede admirar en esta página y que bien podrían aprovecharse para decorar con su gracia las escenas de una película musical argentina, amable y sugestiva...

LINEA...

JAIME MONTENEGRO.— Solicítelas a: Rosita Moreno, Corporación Cinematográfica Argentina; Mecha Ortiz y Alicia Vignoli, a Argentina Sono Film. Su otra pregunta no podemos contestarla.

LEÓN TIGLIOLI.— Tamaño postal y bien clara.

ELVIRITA CAIRELLI.— No podemos averiguar por qué esa cancionista no pudo satisfacer su pedido y esperamos que pronto sea complacida.

LIBERTAD, Casilda.— Esa foto fué tomada por uno de nuestros fotógrafos en un estudio de L R 3. Río de la Plata, Uruguay 158; Pampa Film, Reconquista 557; P. A. F., Callao 435; Baires Film, Santa Fe 1814; Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro, F. C. P.

ALBERTO.— No hay nada de malo en ello. Esperamos su fotografía para publicarla.

EL LUENJO.— Con mucho gusto y muchas gracias. Mande su foto con los datos y tendremos el gusto de publicarla.

HILDA R. FIRPI.— Solicítela a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

ADOLFO ACEVEDO.— Lamentamos no poder satisfacer su deseo.



EDGAR ROMERO MACIEL.— Tendremos sus votos en cuenta. Sentimos mucho, pero no podemos hacer todas las "interviews" en una semana, y muchas gracias... en nombre de Ángel Magaña.

JUAN GUIBENATT GAÍA.—Las fotografías no se devuelven, pues luego se archivan.

BERNARDO CARREIRA.— Muchísimas gracias. Palabras como las suyas dan más entusiasmo y esperamos seguir mereciéndolas.

UN LECTOR AFICIONADO.— Su médico le aconsejará mejor. Creo que debe ser el amplificador el que las mejora.

T. NILA.— En la Argentina Sono Film, Uruguay 647.

SANTIAGO VIDELA MUÑOZ. —Lamentamos mucho, pero no sabemos su dirección.

PERLITA M.— Efectivamente, tiene 17 años y canta muy bien, como usted puede apreciar sintonizando la broadcasting en que ella actúa.

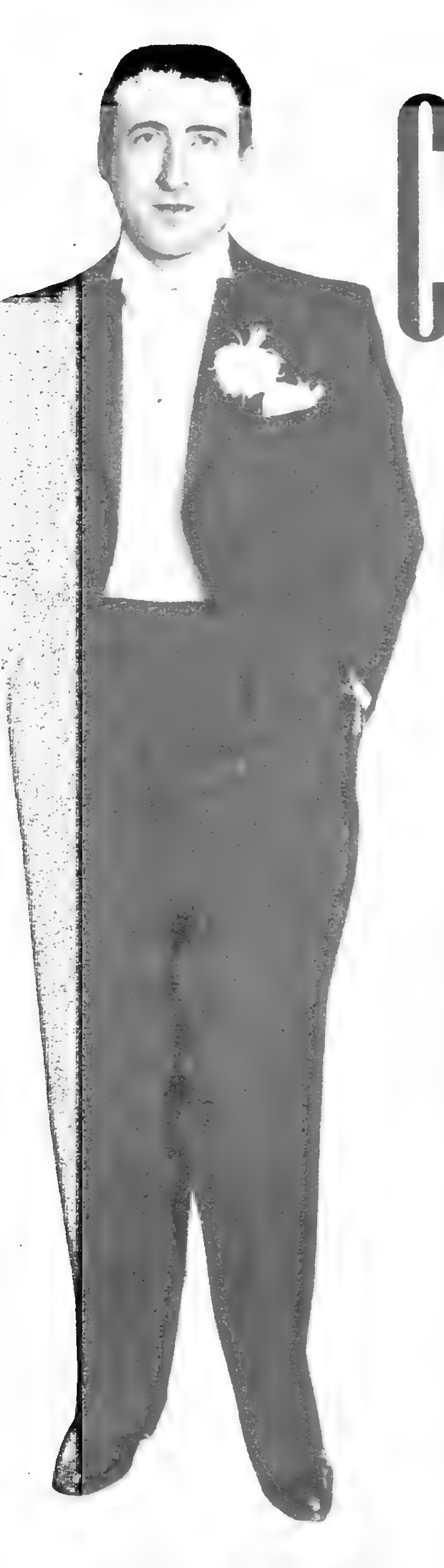
HINCHA DEL CINE CRIOLLO.— Muy agradecido por sus conceptos. Complacemos su pedido en este número publicando la carátula de Sandrini.

ROBERTO S.—Es una lástima, como usted dice, que su parecido con Franchot Tone no le haya abierto ya las puertas de algún estudio. No se desanime y persista. Muchas gracias por sus votos.

EN ESTA REDACCIÓN HAY CARTAS para los señores Enrique del Cerro, Luis Sandrini, Luis Saslavsky, Floren Delbene, y las señoritas Nelly Edison, Malisa Zini, Tulia Ciámpoli, Amanda Varela y el señor Manuel Simone.

FLOR DE TÉ.—Trataremos de hacerle llegar a la actriz de su preferencia los saludos que nos envía en su amable carta. Por lo demás no podemos hacer otra cosa que agradecerle sinceramente.

CARLOS VIVÁN



Así, pero no por eso menos porteño que nunca, se presentaba Carlos Viván en las grandes veladas de Nueva York, como maestro de ceremonias. Un porteño de frac defendiendo nuestro prestigio.

El muchacho era un tranquilo oficinista. Para más señas, perito mercantil. Antes había desempeñado la responsabilidad de la caja en una fuerte compañía inglesa, y estos detalles permitieron suponer que su vida estaría condenada al diario ritmo comercial, sin más alternativas que las que podrían encontrarse en el club, los sábados por la tarde, entre los "games" de una partida de tenis. Y en esta condena tranquila, sin agitaciones cocteleras, todo el encanto de la merienda casera, con termo y la tragedia del horario ferrocarrilero, inalcanzable siempre.

El muchacho era un tranquilo oficinista.

Pero en las horas de trabajo, cuando los números danzaban epilepsias confusas, este muchacho, Rice Tracey, entonaba a media voz un blue que pasaba de largo ante la sordera del señor gerente.

Y en la doble página del libro mayor los ojos grises de Tracey parecían ver la cara de una "girl" cuya boca, al rojo artificial, era una especie de inquieto manzano que producía vértigos.

El muchacho era oficinista.

Amaba las canciones plañideras que decían amores imposibles de las muchachas que en Honolulú aguardan aún el transatlántico excursionista, con la vuelta del marinero "yoni" que, escuchando ukeleles con la cabeza reclinada en el regazo cobre, comenzó por dejarse querer.

Amaba el ritmo de canciones inmigrantes. Esas que tienen dolor de condena y esperanza de camino.

Amaba el balanceo de ese ritmo y lo declaraba entonando canciones en barba al sistema numérico, a los "asientos" que le complicaban la vida.

El muchacho era un tranquilo oficinista.

Pero...

UN DÍA

La oportunidad le hizo un guiño. Él lo vió. Y sin más cálculos ni planteos de posibilidades beneficiosas, en el mismo recuadro de la oficina, entonó la barcarola del adiós definitivo. Y partió.

Partió rumbo al mundo de la canción. El tango tenía todavía sus dos amigos organilleros, y era cuerpo coreográfico la barra esquinera de Barracas al sur. Todavía la hilacha musical de un silbido zurcía un "Mano a mano" en las horas primeras de las mañanas de invierno.

El muchacho, que ya no era oficinista, partió camino de esa canción. Pero, nuevamente otro pero, la suerte no le fué del todo buena y los días primitivos fueron duros. Ásperos. Amargos. Recién entonces ese muchacho que se llama Rice Tracey supo que la canción tenía un aspecto cruel. La lucha intensa. Y la suerte.

Pero le aflojó el piolín al barrilete de su alma, y una comba escribió su remonte, rumbo al azul. En lo alto, la poesía de las cosas lindas fué rocío con que la empañó. Y nacieron entonces aquellas canciones que le definieron su personalidad y nos dieron su figura juvenil, ágil, linda, canciones que el pueblo recogió y prolongó hasta el éxito.

La radiotelefonía lloraba en los pañales de su infancia. Rice Tracey, que asomó con el nombre de Carlos Viván, fué uno de los que comenzaron a tejerle su destino. Y a diario L O Y lanzaba hacia los aparatos a galena la voz cálida de un porteño cantando canciones del norte. Sus éxitos están aún firmemente clavados en el recuerdo de los que queremos estas cosas lindas de nuestra tierra.

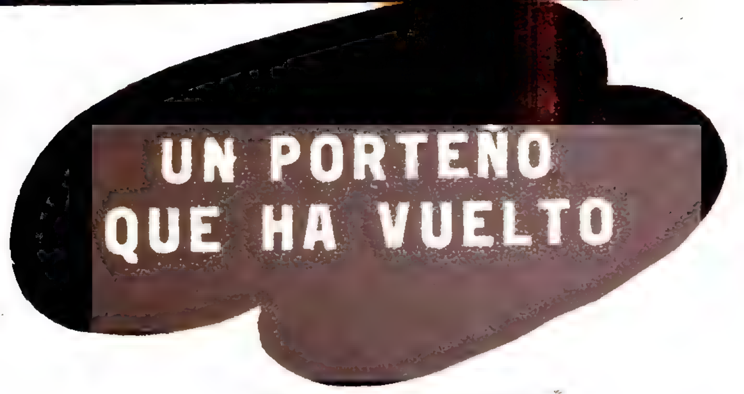
CARLOS VIVÁN

¿Qué tenía Viván para justificar su posición de cantor en nuestra radiotelefonía?... Pues, nada. Nada que no fuera sino la fuerza personal, las condiciones de su voz, su temperamento interpretativo, su cariño por lo que sabía hacer y... —no podía faltar...— "la pinta". Palabra porteña que define uno de los aspectos más importantes donde se apoya la simpatía popular.

Y en Radio Nacional, cuando sus estudios estaban instalados en la calle Estados Unidos, el triunfo comenzó a cantarle su "ronda catonga". Y Viván entonaba aquella deliciosa canción que sé llamaba "Hay peligro en tus ojos, querida...", o la intencionada "Yes, yes", que fueron los pasos primeros rumbo a otros éxitos. Pero, porteño elevado a la máxima potencia, le cabía la responsabilidad de nuestro tango. Y nos dió, merced a su clara inspiración, "Cómo se pianta la vida" y "Hacelo por la vieja", dos cuentas que ya no han de caer del rosario de nuestro cancionero popular.

El muchacho ya no era oficinista.

Era algo distinto. Pedazo de Buenos Aires callejero. Personaje de la canción y factor de tertulia en la cortada Carabelas, oasis en plena ciudad. Su nombre estaba ya en la voz de las costureritas de Villa Crespo. Su figura en las calles era familiar. Y todos, completamente todos, teníamos un hermano en Carlitos Viván.



Y SORPRESIVAMENTE

Cuando el éxito era sólido y la fortuna se le metía en los bolsillos, Carlos Viván rompió una rutina. Quebró una línea estática. Mató la rutinaria costumbre de un desplazamiento local y, sorpresivamente, tal como lo hiciera la oportunidad algún tiempo atrás, nos guiñó un ojo... y se fué.

El norte del continente americano era un imán. ¡Nueva York..., Brooklyn..., y las cosas de la Quinta Avenida!... Se nos fué casi sin habernos anticipado su afán de viajero. Cargó con lo necesario, y, más golondrina que nunca, se enredó en el cordaje de una ilusión. Ya encontraría él la manera de deshacerse de sus nudos para lanzarse, volando, hacia otros cielos, más lejanos. Y, una mañana, un par de ojos azules de un muchacho porteño le buscaban el fuego a la apagada antorcha de la estatua de la Libertad en el puerto más importante del mundo: Nueva York.

¡METELE!...

Un día se dijo: "¡Metele!", y se lanzó a la conquista de lo que había dejado en su Buenos Aires. Con la serena confianza de su fuerza personal realizó sus primeros pasos. Fué maestro de ceremonias en las grandes fiestas del norte, donde acudían los más famosos astros de la pantalla universal. Allí Viván entonaba, también, canciones. Y tangos. Y hablaba de su ciudad lejana, que tenía la virtud de escribir en mil pupilas un espontáneo asombro. No querían creer que era argentino. No se resistían a darle la razón. Su porte, que heredó de una línea netamente sajona, fué factor de simpatía, y ésta facilitó cada día más su filtración en las altas esferas artísticas, donde se hace difícil poder actuar en los programas radiotelefónicos. Allí supo de la amistad de Simone Simon, Mae Murray, Silvia Sidney y Henry Armetta, el genial cómico que, sólo al nombrarlo, le llena la cara de sonrisas. Su paso duró la larga trayectoria de cinco años. Y cinco años dijeron más que nada de la aceptación que logró labrarse el porteño andariego que hay en Carlos Viván.



La lectura le ocupa varias horas diarias. En un amable rincón de su casa le vemos aquí entregado a las descripciones de una obra maestra de nuestra literatura firmada por Ricardo Rojas.

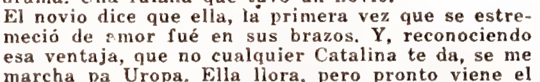
Y CON ESTA ES LA SEGUNDA

Aquello de tomar la tangente del progreso y de irla de puro estreno me salió gustando. Otra vez me la fuí a la catedral del biógrafo criollo, y fué el miércoles pa ver un terrible dramón que se llama "Con las alas rotas". Y me fuí con el ánimo, que uno es así desde que nació, de emplear lo que tuviera a mano para componerla. Pero, francamente, creo, después de haber visto la cinta, que no hay necesidad de hacerlo, puesto que el dúo que se encarga de presentarla tiene antecedentes (no de aquellos...) como para saber lo que ha hecho. Y, entonces, no hay necesidad de que meta yo las manos en la masa pa levantarla más todavía. Pero, de todas maneras, y ya que me he tomao la molestia de aguantarme el viaje en colectivo, y de parao, ida y vuelta, quiero decir mi impresión.

LA CINTA

Mi viejo la vió hace 20 años, en el centro, cuando el finao vivía y Camila era la Quiroga. No sé si me entendés. Me la contó cuarenta vece, por lo meno, de manera que, cuando pasaron los cinco minutos de "fulana presenta" y etcétera, etcétera, y vi las primeras caras de lo "sartista", tuve la idea de encontrarme con una cosa vieja, conocida. Con todo me puse cómodo, como para darme el gusto de ver eso que se llama, entre gente corrida, versión cinematográfica. Dentrada, no más, me le doy conocimiento a una piba que mueve los labios y el sonido no sale. Paciencia, me dije. A lo mejor el sonido se pone de acuerdo y la tiramos pa delante.

Y fué así. Las cosas engranaron y el asunto entró a correr. ¿A correr, dije?... Macana. Mi Roscoff (con doble "fe") marcó treinta minutos de tiempo y la cinta estaba en veremos. No se sabía si recién empezaba o si no tenía lo que se llama nudo. Pero mi posición de patriota me tenía firme en la brecha. Cuesta tan poc creer. Y, entre tanta creencia, tuve tiempo, ya que no veía la cinta, de ver los que atuaban. Había una característica, una tal Pirovano, que tenía un pelucón que parecía una olla. Y eso no es nada. Una cara que, ¡mi Dios!, te daba una tristura que más vale no haberla visto. Pobre vieja... Yo no sé pa qué la hicieron sufrir tanto. Bueno. Pero volviendo a la cinta. De golpe te encontrás que viene el drama. Y qué drama. Una fulana que tuvo un novio. El novio dice que ella, la primera vez que se estremeció de amor fué en sus brazos. Y, reconociendo esa ventaja, que no cualquier Catalina te da, se me marcha pa Uropa. Ella llora, pero pronto viene el "punto" que la consuela. Él le bate el parlamento y dice: "Déme autorización para esperar". Ella dice que sí. Y, ¡tras cartón!, se cambia eso que se llama el cuadro y ya están casados y ella habla de que será madre. Cómo raja el tiempo. Ahora bien. Cuando las cosas están fenómeno sucede que al primitivo se le da por volver. Y vuelve, no más. De nuevo en Buenos Aires, este Linares, que así se llama y es dotor, se le va a la carga con la pretensión de que ella lo quiera otra vez. Ella dice que no. Él le manda cartas que tenía en su poder al marido de la caprichosa, éste se abre de la parada, y a la final — me olvidé de decir que tenían ya una nena como de seis años—, le saca la chica y ella dice: "Tengo las alas rotas". Y muere. Un chico que estaba a mi lado, dijo: "¿Quién le haberá pegao el hondazo?"



Eso es todo lo que le sirvió al dúo Caviglia - Soffici (los tipos no son ingleses) para darnos la última película nacional.

LOS ARTISTAS

Vamo por parte, como dijo Napoleón el día que lo partieron de parte a parte en aquello de "vateló". Y para eso me la agarro con el tipo que no tiene alma y no la perdona a la muchacha. Fausto creo que se llama. El tipo está en el "tipo". Pero le queda fuera de lugar esa competencia que le hace a Zacone cuando estaba leyendo las cartas. Se ve que tiene unas ganas bárbaras de despeinarse, y se ve también que el director lo está conteniendo. Eso por lo menos me parece a mí. Ahora, después del punto y seguido, tenemos a Mecha Ortiz, que hace la trágica. Me parece que se esfuerza por quedar bien con todo el mundo, pero que en los momentos álgidos de la cinta estaba un poco floja. Y otra cosa: ¿por qué clava siempre los ojos en un punto fijo?... Pero si éstos son los defectos, le queda el acierto de su voz. ¡Ah, su voz!...

Pasando a otra cosa lo tenemos al inglés de García Bhur. Ése sí que está clavao. Tan clavao que te dan ganas de agarrarlo de la solapa y decirle: "Che... dejate de historia y agarrá pal lao de la compasión... ¿No ves que ella es feliz con su marido y su hija?..."

Por último, queda la pareja esa de la Malisa y Ángel. Ella se lleva la película pa su casa y la trae de vuelta. Francamente, y esto lo digo no porque la conozca, sino porque soy leal y me gusta reconocer, la chica es lo que más me gusta. Angelito — y hasta el nombre lo tiene bien puesto — no está del todo mal. Sólo que en las primeras situaciones parece que fuera él quien ha de seducirse y no ella. ¡Ah! Me queda algo por decir. Y va directamente para Caviglia. Otra vez que tenga que verse en estos merengues, corte parejo. No se le vaya a escapar la mano, porque después tendrá que recurrir a la tijera. Me interpreta. ¿No es cierto?...

julián centeya.

ADOLFO R. AVILÉS PRESENTA:

Todas las tardes de 14.30 a 15 horas, miles de radiorreceptores captan una voz familiar que les hace llegar hasta la placidez de sus hogares la alborotada baraúnda que se desarrolla en el mundo de la cinematografía.

Ese luminoso misterio que es el cine, con su vida aparte, con un cielo propio donde brillan y se apagan astros y estrellas, con sus detonantes júbilos y sus tragedias sordas, llega diariamente al apacible rincón hogareño en la voz de Adolfo R. Avilés.

Últimamente, la voz amiga se adentró más en el corazón de la anónima multitud que escucha las cosas del cine. Es que Avilés comenzaba a hablarles en su propio idioma y de un cine de su propia tierra: del cine argentino.

No solamente es el micrófono la tribuna que utiliza Avilés para llegar con el enjambre de noticias que le llueven desde todas partes del mundo. El periodismo cinematográfico lo cuenta entre sus más grandes trabajadores y entre sus más autorizados comentaristas.

CREADOR DE UN CLIMA

Avilés ha sido el creador de un clima especial para la vida del cine en las ondas hertzianas. Inició sus comentarios en el año [illegible] por Radio América. Y así continúa, ininterrumpido sólo por las temporadas que utiliza para viajar por los emporios cinematográficos.

Él mismo nos habla de los comienzos de su dedicación a la pantalla.

—He sentido la necesidad de acercar al público hacia las cosas de la cinematografía —nos dice—. Y actualmente puedo decir que lo he conseguido. En cada espectador de cine hay un severo crítico en potencia. Lo prueba la enorme cantidad de cartas que recibo, tanto en el estudio radiotelefónico como en las revistas y en el diario donde trabajo.

EL CINE ARGENTINO

—¿Qué opina usted del cine argentino?

—Tengo una absoluta fe en nuestra cinematografía. Soy uno de los más apasionados defensores del cine argentino. Pero ello no quiere decir que mi pasión por él me lleve hasta el extremo de disculpar sus errores. Entiendo que la mejor manera de servir a un ideal, y el cine argentino es para mí un elevado ideal, es permanecer atento a sus defectos y a sus flaquezas para corregirlos.

No pierdo oportunidad de aplaudir a los que, mediante un honrado esfuerzo y un fervor legítimo, se llegan hasta el cine para darle todo lo que poseen, sin esperar nada más que la probabilidad de que el éxito los acompañe... Y de la misma manera, soy de los que combaten reciamente contra los que llegan al cine en procura de un negocio. De los que sin sentir amor por el séptimo arte, lo explotan con fines de lucro, engañando a la gente y aprovechándose de esta temporada de tolerancia del público para todo lo que sea cine argentino. Esta gente merece ser combatida por la mala intención que lleva al cine y por el delito de lesionar ideales que nos son caros a todos los que amamos este arte.

—¿Cuál es la principal necesidad del cine argentino?

—El cine argentino es ya una potencia en marcha. Necesidades perentorias no tiene muchas. Pero le hace falta efectuar una concienzuda búsqueda de valores nuevos. Y no solamente en lo que se refiere a la parte interpretativa sino para engrosar la lista de intelectuales que lo sirven: argumentistas, músicos, directores, etc. El aporte de valores intelectuales de legítimo cuño ennoblecerá al cine argentino y hará que el público llegue a refinar sus gustos. Es equivocada la suposición de que la mayoría del público pide películas mediocres porque son las únicas que comprende... Es hacerle muy poco favor al público, que, al fin y al cabo, es el que paga, y no hay derecho a devolverle su cordialidad con una calumnia.

"Si hasta ahora aplaude las películas mediocres será quizá porque la mayoría de los films argentinos son de esa categoría. Ya hemos visto también cómo el público ha gustado las expresiones de buen cine, las pocas veces que le ha sido dado presenciarlas...

Siguiendo la conversación acerca de cine, hemos preguntado a Avilés por qué razón no había hecho nada para el cine argentino. Condiciones le sobran. Como escritor y como músico, Avilés está en mejores condiciones que nadie para llevar un aporte intelectual de calidad a la cinematografía. Todavía se recuerda con emocionado acento aquella canción "Los ojazos de mi negra", que hizo llorar a más de un argentino cuando la escuchaba lejos de la patria...

Canciones de ese tipo son las que nos hacen falta. Avilés tiene un sentido especial para captar la música montañesa y transmitirla en sus canciones.

—¿Hizo usted música para cine?

—Sí. Hice un tango, en los comienzos del cine argentino sonoro, para la película de Cominetti, "La borrachera del tango". En esa película aparecí con mi orquesta típica. Aquel tango tuvo letra de Maroni. Más tarde, para la película "Amanecer de una raza", cuyo papel principal estaba a cargo de Eduardo Morera, escribí un vals, que si mal no recuerdo se llamaba "Ya nunca más te olvidaré".

Llega en este momento la hora para la transmisión cotidiana desde el micrófono de L R 4. Y Avilés, cordialísimo y sonriente, va hacia su pequeña y exclusiva salita de transmisión, que simula una cabina de avión de pasajeros, y donde no falta ni el detalle de las ventanillas y las cortinas. Al frente, sobre el lado en que estaría el comando de la máquina, se halla el cuadro donde pasan las películas ante el reducido público que cabe en la referida cabina.

Dejamos a este hombre, acabada expresión de la simpatía y la cordialidad, que ha efectuado el milagro de refundir en una sola las cuatro vocaciones de su vida: la música, el cine, la radio y el periodismo, con el pesar de que la entrevista haya sido tan breve.



A León Zárate, que tiene a su cargo uno de los papeles básicos de la película, lo vemos en compañía del personal técnico de filmación de la S.I.D.E.

ULTIMOS EXTERIORES DE "DE LA SIERRA AL VALLE"

El señor Fernando A. Lacassin, de Studios Lacassin Film, con residencia en la ciudad de Rosario, nos envía gentilmente una nota de la película "De la sierra al valle", que publicamos gustosos por considerarla de sumo interés para nuestros lectores.

Como se ve, CINE ARGENTINO continúa despertando simpatías y recibe el apoyo moral que habíamos tenido como base en la iniciación de nuestros planes. Y, ahora, muchas personas nos dirigen desde los más distantes puntos de la República cartas, fotografías, detallando el movimiento cinematográfico que se realiza en nuestra patria. Hoy es el señor Lacassin quien, además de una conceptuosa carta, adjunta varias fotografías de la película que la S.I.D.E. rodó, en su mayor parte, en Los Cerrillos, en la provincia de Córdoba.



Nuestro colaborador, señor Lacassin, con Aída Luz, damita de la película "De la sierra al valle", y el actor León Zárate.

El director de filmación Ber Ciani, el señor Fernando Murúa y Fernando A. Lacassin, en una pose especial para CINE ARGENTINO.





¡ARRIBA, PIBA!...

Simbólica la foto. Fernando Borel, el galán consagrado con sólo una película, le presta su fuerza varonil a Malisa Zini para que llegue más arriba de lo que estaba. Esto sucedió antes del estreno, porque, después de verse "Con las alas rotas", Malisa ya había subido la escalera de la consagración. Estaba bien aplicado entonces el "¡Arriba, piba!"... con que la alentaba Borel.

¡Cómo me tiene!

PEDRO PRIETO, EL CAMPEON RIOPLATENSE DE CICLISMO, SE ENAMORO DE ALICIA BARRIE

—Sí, muchachos..., es cierto..., pero no lo vayan a decir en la revista... Esa rubiecita me tiene mal...

—¡Che, Prieto..., que no se diga!... Vos que sos un tipo sereno... (Se animó a decir un amigo y nosotros lo miramos.)

—Sereno para correr... cuando hay que jugarse en las dos ruedas y los pedales el prestigio del ciclismo argentino... Pero cuando hay que ir al cine... la busco por todas partes...

—...¿Y la puede encontrar?

—Claro que sí... ya me sé de memoria las películas de Alicia Barrie... La quiero más que a mi "Diamant"... (así la llamo yo a mi maquinita fiel).

—...Pero me dijeron que usted tiene novia...

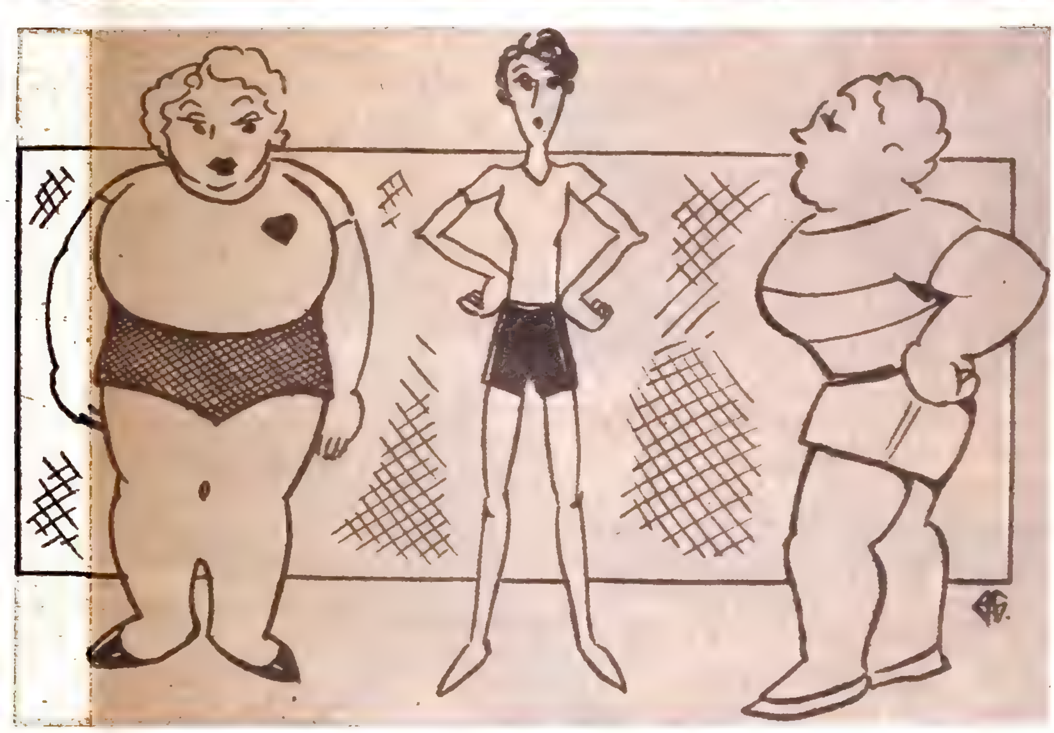
—Es cierto... pero el cariño por Alicia es un cariño artístico... Allí donde están sus películas estoy yo... y ni siquiera la vi personalmente paseando por la calle...

—Parece que quiere atajarse el chubasco en casa...

—No..., es Confesión Sincera...



RECETARIO MINIMO E INDISPENSABLE PARA LAS FUTURAS ESTRELLAS



La tendencia a representar es la primera que se manifiesta en todo ser humano. Es por eso que el niño finge, simula, aparenta y engaña, y que el deseo de hacer teatro o cine aparece en un momento u otro de la adolescencia. Aunque ese sueño sea para la mayor parte una quimera, para la otra se convierte en fin necesario, en la vida misma.

La psicosis del cine invade la multitud. *Hacer cine* parece tan fácil y simple como escribir a máquina, coser un pañuelo o probar una blusa. Con un poco de suerte...

Pero la experiencia existe y demuestra que la suerte no es suficiente. Una prueba: "Miss Universo" y otras a quienes les fueron abiertas las puertas de los estudios volvieron, en seguida, a la sombra.

Hay que convencerse de una cosa: la belleza no es la única cosa que cuenta en el cine. No es si no un factor entre muchos otros. Y, entre éstos, el más poderoso es, sin duda, *la personalidad*, cosa misteriosa como el "charme", como el "it".

Muchas jovencitas se imaginan ser "personales" siendo "excéntricas". La experiencia se encarga de desengañarlas. Además, las estadísticas han resultado siempre contrarias a los candidatos amateurs. Veamos las cifras norteamericanas:

Sobre 9.000 uno solo consigue una prueba. De los probados, uno sobre doce obtiene un contrato. Sobre los contratos todavía se encarniza la selección: entre seis de ellos *uno* obtiene un rol destacado, un verdadero papel. Los otros vegetan en vagas apariciones hasta que, poco a poco, desaparecen.

Sin embargo, la pantalla necesita siempre caras nuevas. En Norteamérica los grandes productores tienen a su servicio "viajeros" encargados de recorrer el país en busca de estrellas *posibles*.

Esos hombres — pescadores de estrellas — buscan preferentemente en los medios donde existe cierta experiencia profesional: teatros, dancings, music-halls, circos, etc. Pero también descubren, a veces, una silueta en un restaurante, en la calle, en un tranvía.

¿Cuáles son las cualidades necesarias para llegar a convertirse en esa brillante entidad llamada "artista de cine"?

Hemos hablado de belleza y de personalidad, pero vamos a ser más explícitos. Intentaremos confeccionar una tabla para que se ajusten a ella todos los atacados por el "mal del cine".

I - Cualidades físicas

¿Es usted joven? (De 18 a 25 años).

¿De talla normal?

¿Ni muy grueso (a), ni muy delgado (a)?

¿Está usted exento (a) de enfermedades o defectos físicos?

¿Tiene usted bonita forma de manos?

¿Las piernas derechas? ¿Las pantorrillas bien torneadas? ¿Los tobillos redondos?

¿Tiene usted, sobre todo, una buena salud que le permita trabajar durante horas y horas?

II. - Personalidad

¿Se diferencia usted de la mayoría? ¿Se distingue de ella?

¿Es usted la (el) más popular entre sus camaradas?

¿Tratan de conocerle en una reunión mundana?

¿Tiene éxito en el baile?

¿Nunca le falta seguridad? ¿Se siente cómodo (a) en sociedad?

¿Es usted tímido (a)?

¿Se basa usted, para responder, sobre lo que los demás dicen de usted o sobre lo que usted piensa de usted mismo (a)?

III - Frente al espejo

¿Tiene usted regularidad en sus rasgos?

¿Los ojos bien tallados? ¿Qué color? ¿Qué tamaño?

¿Sus dientes? ¿Forma de su boca?

¿Descubre usted mucho las encías cuando habla o ríe?

¿Tiene un mentón que entra o sobresale?

¿Tiene movilidad su cara?

¿Se lee en su fisonomía lo que experimenta usted cuando lee o cuando se le cuenta algo?

¿Sabe usted narrar?

¿Responde usted francamente o a impulsos de la vanidad?

◈

Ahora, reflexionad bien, jóvenes amateurs, muchachos y muchachas que soñáis con la gloria del cine... Oficio duro, que absorbe por completo y no concede las alegrías que de él se esperan.

¿El cine os llama? Pues bien, no olvidéis que *belleza* y *personalidad* son las llaves que abren las puertas del éxito y que, por lo menos, es menester estar en posesión de una de esas dos llaves para avanzar sin obstáculos.

Y si después de haberos formulado las preguntas que quedan más arriba anotadas, comprobáis que os resultará difícil entrar, id al cine y agradeced a los artistas el placer que os proporcionan, sin, por ello, envidiar su suerte. Estaréis, entonces, en el camino de la cordura y de la felicidad.



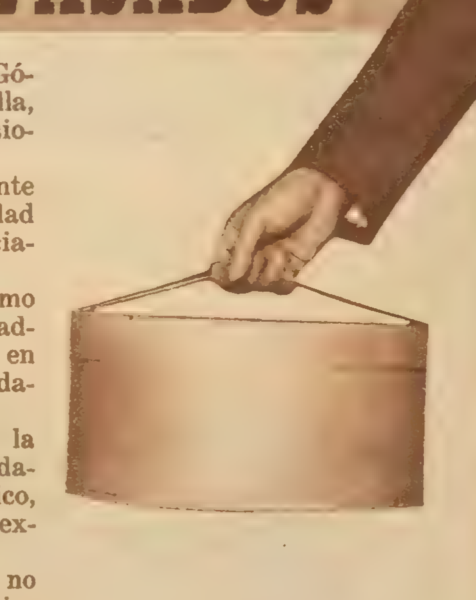


Gómez Bao nos confía en esta nota su gran proyecto. Pero en lo que respecta a la dama que lo acompaña en la foto nos pidió absoluta reserva...



Esta es la última caracterización de Gómez Bao. Es la del detective desacertado de "El canillita y la dama".

PROYECTOS ENVASADOS



Señores: aquí tienen ustedes a don Miguel Gómez Bao, verdadero rey de la simpatía criolla, que lleva tantas películas estrenadas como ilusiones por realizar.

Su figura es clásica en el ambiente, y la gente del mismo lo estima por su caballerosidad, cualidad que hace de él uno de los personajes más apreciados de nuestra cinematografía.

Su campaña es larga. Miguel Gómez Bao, como otros, se inició en los tiempos del cine mudo. El advenimiento del cine sonoro no lo inquietó, pues en éste, como en aquél, triunfó amplia y merecidamente.

Su último trabajo lo hace en "El canillita y la dama". Y lo hace con buen suceso. Prueba indudaple de sus condiciones de actor cinematográfico, no desmentida a través de un número bastante extenso de películas nacionales.

Pero he aquí que nuestro querido Gómez Bao no está satisfecho, ni mucho menos, de los trabajos realizados hasta ahora. Entiende, como nosotros, que es muy capaz de realizar algo más grande. Y para demostrarlo, a falta de valija, que su dinamismo conocido le impidió buscar con más paciencia, nos visitó en nuestra redacción acompañado de una caja de sombreros. Pero sin sombreros. Lleva adentro ilusiones y proyectos. Más que ilusiones, proyectos.

"Aquí dentro traigo, entre otros — nos dice —, el proyecto que yo quiero realizar. Es el papel que entiendo "me queda bien". Es el papel que soñé para mí. El que llena mis aspiraciones y contenta a mi temperamento artístico. El papel que espero lo filmen, para probar que puedo ir más allá. El papel, en fin, en que estoy seguro poder demostrar mis verdaderas condiciones de actor".

Levantó la tapa de la caja, observamos su contenido y nos dimos cuenta de que Gómez Bao es capaz de realizar lo que dice, y mucho más. Luego cerró la caja y se fué. Pero como en ella quedaban más proyectos entendemos que volverá...

MESA REVUELTA

LAS LAGRIMAS NO VENIAN

Estaban filmando "Con las alas rotas" y Malisa Zini tenía que prorrumpir en un llanto violento en la escena final de la muerte de la protagonista, y el director no conseguía que ese llanto tuviera el efecto pedido. Malisa se puso nerviosa y exclamó: "¡Pero es que no sé ni llorar siquiera!..." Y el cameraman obtuvo el llanto necesario y muy natural.

CALDERON DE LA BARCA, DIRECTOR

Se da como seguro que será Calderón de la Barca el director de la nueva producción de la Corporación Cinematográfica cuyas dos películas del año fueron dos grandes éxitos.

Para que la Corporación se juegue con tanta confianza esta carta brava, por algo será...

CREE QUE SERA LA SUYA

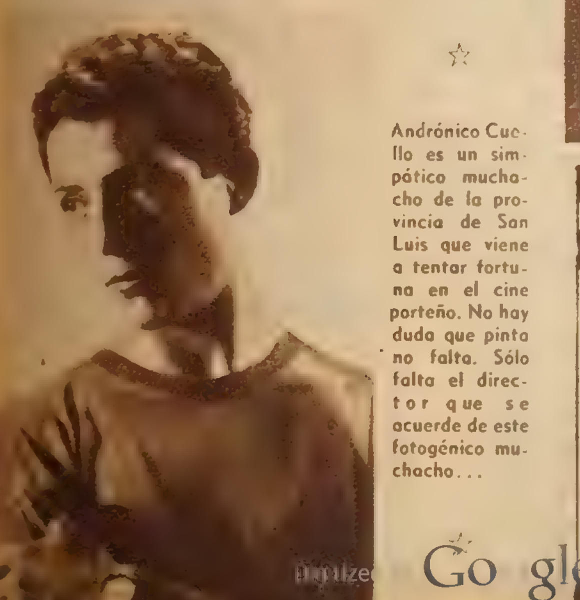
César Ratti, el eficaz actor cómico, que, como ya hemos anunciado, estará a cargo de las escenas hilarantes de la producción que P. A. F. comenzó a rodar con el título "El hombre que nació dos veces", cree que esta película es la suya. Es decir, que ahora recién nace para el cine y piensa seguir viviendo mucho...

ELSA MEDINA TAMBIEN

Otra noticia grata es ésta. Elsa Medina, la gentil cancionista que actuara durante largo tiempo en la orquesta de Zerrillo y que ahora luce su voz por Radio Municipal, también va a filmar. Elsa Medina tiene una linda figura y es muy simpática, por lo cual puede descontarse que tiene muchas posibilidades.

¿T R I U N F A R A...?

☆



Andrónico Cuello es un simpático muchacho de la provincia de San Luis que viene a tentar fortuna en el cine porteño. No hay duda que pinta no falta. Sólo falta el director que se acuerde de este fotogénico muchacho...

MAGNIFICAS CANCIONES

Se anticipa que la película "De la sierra al valle" tendrá magníficas canciones para que el espectador, al escucharla, pueda transportarse al lugar de su motivo. Alberto Gómez canta con expresión y dulzura las mencionadas canciones y por su parte Aída Luz pone todo su corazón en las mismas. Puede creerse, entonces que "De la sierra al valle" tendrá éxito asegurado por ese lado.

A lo mejor, de esta película sale una pareja joven filarmónica al estilo de Nelson Eddy y Jeannette MacDonald.





DEL MATCH SANDRINI vs. WING

Luisito Sandrini, en un reportaje improvisado en el micrófono de Radio Mitre en la audición "Cine Criollo" que se propala a las 14 horas. Luisito ante las preguntas de "Wing" no dijo casi nada... "que a lo mejor se va a Hollywood..." y otras tantas cosas de menor importancia.

Sandrini tuvo en la mencionada audición palabras de elogio para nuestra revista, las que motivaron nuestro sincero agradecimiento.



☆

SE FUÉ A SEVILLA Y...

A Roberto Blanco le dijeron que no había más localidades y no se quiso dar por vencido. Fué a buscar una silla y se instaló cómodamente en el interior de la sala.

Roberto Blanco se prepara a realizar otros trabajos de éxito en la pantalla criolla. Su última película, "El último encuentro", dejó muy grata impresión.

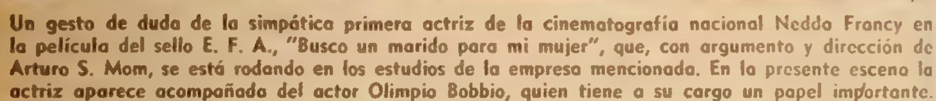
Verdadera sensación causó en nuestro número anterior la publicación de fotografías obtenidas directamente desde la pantalla en ocasión del estreno de "El canillita y la dama". En esta oportunidad publicamos una serie de 30 fotos obtenidas desde la butaca número 1 de la fila 20 en la noche del estreno de "Con las alas rotas".

Merced a este procedimiento, y aunque la pequeñez de las fotos no permite apreciar debidamente los detalles de las escenas, el público lector tiene a su vista algunos momentos de la película que los "servicios de prensa" no han fotografiado y que son desconocidos para los que todavía no han visto el film.



ENFOQUES  y TOMAS





Un gesto de duda de la simpática primera actriz de la cinematografía nacional Nedda Francy en la película del sello E. F. A., "Busco un marido para mi mujer", que, con argumento y dirección de Arturo S. Mom, se está rodando en los estudios de la empresa mencionada. En la presente escena la actriz aparece acompañada del actor Olimpio Bobbio, quien tiene a su cargo un papel importante.



Raimundo Pastore, el hombre que sin apuros y confiando en sus propias fuerzas logró escalar las más altas posiciones de nuestra escena, es hoy una figura que está al margen de las actividades cinematográficas. ¿Qué es lo que motiva eso?... No podemos atribuírselo a la inercia de nuestros directores o a la ausencia total de sentido investigador. Pero a alguien habrá que echarle la culpa del alejamiento de Raimundo Pastore, el hoy famoso Pompoff de aquella reidera pieza "Boite Rusa", donde realizó toda clase de improvisaciones festivas imponiendo el éxito de casi dos años de representaciones. Raimundo Pastore no puede permanecer por más tiempo en el silencio. Es necesario que alguien reconozca todas las posibilidades de éxito que encierra su nombre en nuestra pantalla y le brinde, por esa cualidad, el debut que hasta ahora tiene, injustificadamente, características problemáticas.



Francisco Plastino actúa en la pantalla desde las primeras películas sonoras de nuestro país. El hombre lleva realizada una buena labor, y está quejoso porque siempre le toca animar papeles de escasa importancia. Plastino es actor de teatro desde hace muchos años y, como muchos, dedica su entusiasmo a la cinematografía con el deseo de abrirse camino y triunfar. Pero no es así. Todavía no le dieron una oportunidad de importancia donde se pueda imponer como los buenos. Ganas no le faltan, y gracia, para revivir un personaje donde deba hacer fuerza su vis cómica, tampoco. Esperemos que los directores se acuerden de él y den a Plastino un momento donde el actor pueda lucirse.

Víctor Torino hizo su debut en "El canillita y la dama", el último éxito de Sandrini y Amadori. A pesar de la brevedad de su papel, pues a último momento unos cortes que se le hicieron a la película redujeron su actuación, dejó la impresión de que en otras intervenciones, donde el actor tenga campo para demostrar lo que vale, veremos en él cualidades más que sobresalientes para triunfar en el cine.





Jenny Zitor es el nombre de esta interesante damita joven que pronto hará su debut cinematográfico. Jenny Zitor une a su juventud y belleza una cultura que la distingue y que hará de ella una actriz de estimables condiciones. Canta, baila, es expresiva y su dinamismo le permitirá abrirse camino ampliamente en el campo cinematográfico, ahora precisamente en que los directores ponen sus puntos de mira en los elementos nuevos que lleven a la pantalla condiciones artísticas de méritos positivos. Estos detalles facilitan entonces los cálculos de Jenny Zitor, que desde hace tiempo anhela hacer su debut, cuya fecha parece haberse acercado definitivamente. Auguramos a la simpática Jenny el mejor de los éxitos, mientras que nos felicitamos por el material de crítica que nos puede brindar [illegible] motivos de labor.



CELULOIDIANAS ★ por DIVITO



—¿Conque usted se ofrece para filmar? ¿Ha trabajado ya frente a la cámara?
—¡Cómo no! ¡He sido vigilante tres años en la Plaza del Congreso!...

DIRECTOR. — A partir del beso repetiremos todas las escenas...
EL GALÁN. — ¿Y por qué no partimos desde el beso?...

ÉL.—Y nos casaremos. Y amueblaremos nuestra casita. Y saldremos a pasear...
ELLA.—¿Y me llevarás a ver las películas de Magaña?...

LA VENDEDORA. — Es uno de los modelos de Libertad. ¿Le gustaría llevarlo a su casa?...
LA CLIENTA. — ¡Preferiría una corbata de Gola!...

ÉL. — Ahora él le da el beso a ella...
ELLA. — ¿Y vos qué esperabas?..

FROILAN VARELA, GAUCHO DE VERAS

Froilán Varela, uno de los actores criollos de más recia estampa, que ha creado inolvidables personajes camperos en el escenario teatral, se ha incorporado a la cinematografía argentina.

Lo hemos visto en "El cabo Rivero" encarnando el personaje de sargento Barrionuevo, típico integrante de la mazorca rosista. Y su labor, en aquella película, ha sido eficaz hasta el punto de llevar su interpretación a un verismo impresionante.

Su figura se aviene con los tipos que interpreta: gente de campo, rudos hombres hechos al sol y a la tierra.

En "Los caranchos de La Florida", la novela de Benito Lynch que acaba de filmarse y que conoceremos en breve, hace también un papel de criollo. Varela es un hombre que se ha especializado en esta clase de tipos, que, realmente, hacen falta en el cine argentino, al que prestarían su color de legitimidad, precisamente en estos momentos en que, a causa de las improvisaciones, algunas películas argentinas nos están presentando personajes completamente equivocados en lo que se refiere a realidad.

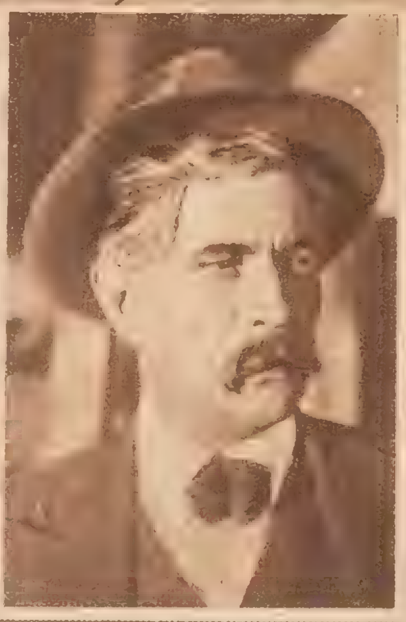
Su larga actuación en la escena le ha dado una experiencia que el cine habrá de aprovechar en la mejor forma posible. Aunque su labor en la pantalla es relativamente corta, ha servido para cimentarle un prestigio que, dentro de muy poco tiempo, le habrá de hacer merecedor a un honroso puesto.



Reflejando un personaje común en nuestras criollas estancias. La investidura campera es llevada con toda propiedad y se destaca netamente al lado de José Gola, que lo observa detenidamente.



He aquí al actor Froilán Varela realizando una de sus más acertadas caracterizaciones. Se trata de un servidor de don Juan Manuel de Rosas, y puede asegurarse que Varela da en el tipo del mazorquero con toda fidelidad.



En esta nueva fotografía, Froilán Varela compone un tipo que está logrado perfectísimamente. Nótese, sobre todo, la naturalidad del gesto, detalle que resta toda su dureza a la caracterización.

ANITA JORDAN

SERIA LA DAMITA DE LA PELICULA "MANDINGA EN LA SIERRA"

Anita Jordán, la simpática figurita de nuestra cinematografía, habría recibido el ofrecimiento de encarnar el papel femenino de la producción "Mandinga en la sierra".

A pesar de lo ventajoso que puede resultarle el aceptar tal compromiso, Anita Jordán no ha tenido la súbita respuesta —afirmativa, se entiende— que se esperaba.

Actividades de teatro mantienen un tanto esclavizada a la chica, y la razón de la incomodidad en que se vería envuelta al agregarse una nueva tarea motivó un breve detenimiento sobre si debía o no contraer ese compromiso.

Pero, de todas maneras, se espera que en estos días la chica se decida y, lo que es más, favorablemente, asegurándose, así, un primer paso firme hacia su consagración definitiva, por la que lucha con todo el entusiasmo de una juventud envidiable.

★ NUEVO ARTE CINEMATOGRAFICO

Ha quedado constituída, en la fecha, una nueva entidad filmadora que explotará un novísimo sistema y arte cinematográficos, como lo constituye el rodaje de películas de corto y largo metraje en blanco - negro y a todo color, interpretadas única y exclusivamente por muñecos animados.

Estos muñecos caracterizarán los personajes de leyendas, criollas e internacionales, más difundidas y apreciadas por el público en general.

El sistema no es nuevo, pero sí extraordinariamente perfeccionado, pues los componente de esta entidad, que se denominará, provisoriamente, Institución Cinematográfica General, hace más de dos lustros que vienen dedicándose al perfeccionamiento del mismo y tienen el propósito de presentar a la consideración pública películas interpretadas por personajes irreales, pero de tan extraordinaria realización que, a no dudarlo, alcanzarán los éxitos más rotundos.

Esta empresa gestiona, en estos momentos, la adquisición de los derechos exclusivos, para su explotación, de los personajes de historietas nacionales que más aceptación tienen en el ambiente local.

Los escritorios provisorios de esta entidad se hallan ubicados en Maipú 231, 2º piso, dto. A.

Juan Mangiante, un actor de larga actuación en nuestros escenarios, posee la virtud de la personalidad, elemento indispensable para adquirir la influencia necesaria que determina la autoridad.

A través de su vasta labor, el actor ha demostrado la calidad artística de su temperamento en interpretaciones teatrales que en su momento le dieron justo renombre.

Sus inquietudes lo llevaron a la pantalla donde, siguiendo la línea de trabajo artístico que él había trazado en el teatro, a base de interpretaciones de personajes cuya psicología dieran al actor margen a creaciones felices, creemos que todavía no las ha realizado. Y no las ha



Juan Mangiante

1. Una admirable caracterización que pertenece a la película de Lumiton "Los muchachos de antes no usaban gomina".

2. Junto a la inimitable Olinda Bozán, en "Radio Bar". Juan Mangiante en "La muchachada de a bordo".

realizado porque en nuestro cine, salvo raras excepciones, donde se escribe para una determinada figura que protagonice las producciones, se descuida lamentablemente a personajes de segundo plano, que en la mayoría de las veces se confían a artistas de tanto o más prestigio y condiciones que las que figuran en primer término.

En Juan Mangiante, y esto no pretendemos descubrirlo nosotros, hay calidad. Creemos que es hora que salga del eterno segundón y encare de una vez un trabajo de responsabilidad que justifique el prestigio adquirido a través de su vasta y extensa labor.



UNA ACTUACION CONSAGRATORIA

Es bueno que usted se entere, amiga lectora y amigo lector, que esta dama que vemos acostada y en débil estado físico, según deja ver su expresivo rostro, es Mary Dormal, una actriz que en la película "La Chismosa", pese a su corto papel, supo triunfar ampliamente con el personaje encomendado, y así, según se aprecia por nuevas noticias, ha de tener pronto roles de mayor importancia en el elenco de la Lumiton. Se anuncia que su próximo trabajo es "Jettatore".

ENTERESE DE ESTO

■ Enrique del Cerro, el afortunado galán de "Sierra Chica", ha tenido ya propuestas de otras productoras importantes que intentarán llevarlo hacia el camino de la popularidad. Por de pronto, algo se habla de la Paf y Lumiton.

■ Norma Castillo no permanecerá inactiva mucho tiempo más. Su primera película con "El Zorro" ha dejado una mediocre impresión, que muy bien puede mejorar con un papel más apropiado y más en ambiente cinematográfico. La Río de la Plata le brindará la nueva oportunidad.

■ Augusto Codecá estará a su gusto en el papel que se le asigna en la película "Jettatore". La Lumiton hizo un arreglo amistoso con la Pampa, por el "préstamo" del conocido cómico.

■ El estreno de "El canillita y la dama" en el interior, trajo como resultado cuantiosos elogios para Sandrini, al que cotizan ya como el mejor cómico de habla hispana. En Montevideo obtuvo el mismo resultado extrardinario.

■ El viaje de William Powell a la Argentina, que parece no haber cristalizado, dejó en suspenso los sueños de un productor nuestro, que ya había apartado la bonita suma de 110.000 pesos para contratarlo.

■ Néstor Feria, el gaucho cantor que tanto cariño tiene por nuestro suelo, ha manifestado su resolución de hacer varias películas, siempre que el papel que le asignen esté de acuerdo a su físico y sus posibilidades.

■ Lalo Pelliciari, que se anuncia como primer actor para la película "La madre María", junto con Pierina Dealessi, ha sido durante más de 10 años un gran primer actor teatral y actuaba en la famosa "Troupe Ateniense", de Montevideo.

■ La productora Francis Mariscal, conforme termine de rodar la película de largo metraje titulada "La melodía porteña", ha de filmar un "short" titulado "Tal para cual", con interpretaciones de Helen Jackson, Yago Blass y Pedro Farías.

■ En "La que no perdonó" es muy fácil que volvamos a ver actuar, con el acierto de "La ley que olvidaron", a Oscar Soldatti, el muchacho estudiante que se entretenía en romper macetas...

■ Podemos contar ya con el concurso de un especialista en terremotos, según se anuncia en Lumiton. Han de confiar esa labor a Colom, el famoso timbalero radial que le ha tomado la mano a estas cosas del cine.

■ Santiago Sinai tiene también un papel de singular importancia en la película "Giacomo". Parece que para don Sinai no hay contestación de "no-hay"...

■ Delia Codebó, luego de su magnífico trabajo en "Adiós, Buenos Aires", permitió apreciar que podría hacer cosas mejores, y "Pampa y Cielo" confirma eso. Ahora se asegura que pasará al elenco de Lumiton.

¿DIRIGIRA LUCAS DEMARE?

■ Lucas Demare parece que pronto dirigirá una nueva película del sello Río de la Plata, que está en turno inmediato a "Turbión", película que ha entrado en sus fases definitivas.

Esto, que no pasa de las características de un rumor que ha ganado la calle, se perfila como una posibilidad, que en parte ya estaría aceptada por Demare, pues se muestra encantado de asumir la responsabilidad.

Tampoco se puede precisar fecha de iniciación, pero lo cierto es que con la velocidad con que se está trabajando se dice que existe cierto apuro por dejar lista a "Turbión" y ponerle manos a la inmediata, cuyo título aun no ha sido fijado.

"LA MADRE MARIA"

Una película a la medida para Pierina Dealessi, que hará filmar la Río de La Plata.

En todos los barrios hay una "Madre María". ¿Quién no tiene idea de lo que es una "Madre María" perfectamente interpretada? ¡Y nada menos que por Pierina Dealessi!

¡Formidable!... Una idea genial. Y esa idea genial germinó en el cerebro de don Francisco Canaro, y Antonio Botta ha de hacer el argumento y posiblemente también dirigir la película.

Los males del alma..., las penas del corazón..., las neuralgias permanentes..., los noviazgos truncos..., todos son arreglados por la bonachona "Madre María"...

Una película que puede resultar formidable y que ha de interpretar a las mil maravillas la notable Pierina Dealessi, cuya especialidad son las interpretaciones de papeles característicos difíciles, aunque populares.

Juan M. Bourgeois
años; 1,75 mts.; 72 kgs.
Bailes de salón



Angélica Engel
22 años; 1,63 mts.; 59 kgs.

José Chusa
23 años; 70 kgs.
Espera triunfar



Josefina Battagliero
17 años; 1,63 mts.; 55 kgs.
Cancionista nacional



Florinda Toné
20 años. Estudia canto y es bastante fotogénica

LA OPORTUNIDAD "CINE ARGENTINO"



Jorge Cámpele
17 años; 1,68 mts.; 63 kgs.



Lucrecia Frisone
Tiene 5 años y se siente con ánimos de emular a Shirley Temple



Rodolfo Ruiz
23 años; 1,75 mts.; 73 kgs. Practica basketball y fútbol. Sabe bailar



Ernesto C. Otegui
Tiene 18 años



Pochita Pereyra
7 años. Desearía verse convertida en una pequeña estrella

LINDA RAINER.— Le ruego mande otra foto más clara y, si es posible, más grande; también dé más datos.

DOLORES DEL RÍO.— Faltan todos los datos.

MÓNICA MELITA.— Su instantánea no es muy buena. Por favor, envíenos otra foto.

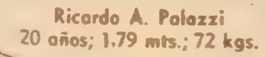
RAÚL RODRÍGUEZ.— Escríbanos diciéndonos cuáles son sus aptitudes y sus gustos.

LEONITA CONTE.— Envíenos sus datos y otra foto más clara aunque sea menos artística.

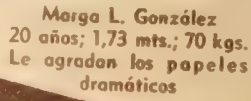
NÉLIDA AYALA.— Mándenos otra foto.

MARIO CASALI.—Sus datos están muy bien, pero... ¿y la foto?

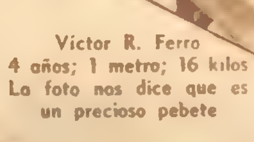
Herminia Romero Ruiz
1,65 mts.; 59 kgs.



Ricardo A. Palazzi
20 años; 1.79 mts.; 72 kgs.



Marga L. González
20 años; 1,73 mts.; 70 kgs.
Le agradan los papeles dramáticos



Víctor R. Ferro
4 años; 1 metro; 16 kilos
La foto nos dice que es un precioso pebete







Ángel Gotti
30 años; 1,78 mts.; 78 kgs.



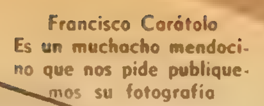
Osvaldo del Barrio
25 años; 1,75 mts.; 70 kgs.



Adolfo Garófoli
25 años; 1,82 mts.; 80 kgs.
Practica natación, equitación, fútbol y automovilismo.



María Cruz Rodriguez
17 años; 1,60 mts.; 48 kgs.





Francisco Carótolo
Es un muchacho mendocino que nos pide publiquemos su fotografía

Ada Luján
18 años; pesa 54 kilo
Practica ciclismo y pa

QUE USTED DESEA SE LA OFRECE



Jorge Emilio Marini
19 años; 1,78 mts.; 69 kgs.
Deportes: paleta y ciclismo



José Luis Tise
21 años. Su aspiración sería representar un papel de galán joven



Victorio Mechelan (h.)
19 años; 1,69 mts.; 75 kgs.



Nina Vera
16 años; 1,65 mts.; 50 kgs.
Actriz y cancionista



Gladys Grassford
19 años; 1,52 mts.; 48 kgs.

CORREO DEL CERTAMEN CINEMATOGRAFICO

CELIA GARCÉS.— Mándenos más datos personales. Muchas gracias.

EMILIA LAVEQUIA.— Foto muy chica, no se puede publicar; le rogamos nos envíe otra.

ANGÉLICA Y ATILIO RODRÍGUEZ.— Les agradeceríamos nos enviaran otras fotos más claras y más grandes y, si es posible, separados.

EDUARDO CETRÁNGOLO. — Su foto es buena, pero nos parece que le falta decirnos qué aptitudes posee y qué deportes practica.

NÉLIDA FERRARI.— Su foto es demasiado chica. Mande otra más clara.

J. G. ARRIBELTZ.—Es usted muy fotogénico. Su foto es espléndida y la publicaremos próximamente.

RAÚL ARAGÓN.—Sus datos están bien, pero la foto está un poco borrosa. Por favor, envíenos otra más perfecta.

Mabel Ríos
16 años; 1,57 mts.; 54 kgs.
No nos menciona ninguna de sus aptitudes



Martínez Zalazar
22 años; 1,72 mts.; 64 kgs.
Practica: equitación, tenis y basketball

Edith Ricci
18 años; 1,52 mts.; 55 kgs.
Le gustan los papeles sentimentales

Francisco J. Barrionuevo
21 años; 1,67 mts.; 56 kgs.







Mary Ross
17 años. Se sabe con cualidades suficientes pa triuntar

DIALOGANDO...

—¿Le gustan los juegos de azar?...

—Algo. ¿A qué vamos a jugar?...

—A nada. Vamos a hacer un concurso...

—¿Va a regalar bicicletas?

—No. Este es un concurso sin premios, o sin más premio que el conocer la noticia.

—Usted dirá.

—Digo. La Pampa Film comienza dentro de unos días la filmación de "Frente a la vida"...

—Noticia que conozco...

—Conoce hasta ahí. Pero ¿de ahí en adelante?...

—¡Ganó usted!... Siga.

—Bueno. Sucede que comienza la filmación dentro de breve plazo, y no saben quién será el galán.

—Pero ¿habrá candidatos?...

—Dos. Gola y Arrieta.

—¿Y con cuál se quedarán?

—Esa es la pregunta del concurso: "¿con cuál se quedarán?".

★

—Y va de juegos de azar...

—¿Piensa hacer otro concurso?...

—No. Jugar al póker.

—¿Tiene buenas cartas?

—Ya lo creo. ¡Póker de damas!

—¡Muéstrelas!

—Hilda Sour, B. Puértolas, Lita Román y Alimedes Nelson.

—¡Buen juego!... ¡Con ésas gana!

—¡Quién sabe si ganan!... Van a la película.

—¿Qué película?

—¡"El jettatore"!... (Cruz diablo).

★

—Lo vi persignarse por la noticia anterior. ¡Qué hará ahora que le voy a hablar de mandinga!

—¿De mandinga?

—Sí. De "Mandinga en la sierra".

—Ajá. ¿Qué pasa con esa película?

—Comienza la filmación dentro de poco tiempo. Ya está en preparación y se han hecho algunas tomas interesantes de las sierras de Córdoba.

—¿Sin mandinga?

—¡Por ahora sí!... (Cruz diablo).

NOTITAS BREVES

Edelmiro Garrido habla con un dejo triste:

—Todo lo que creyó poder ser uno, y comprobar luego la mentira de los sueños y la amarga realidad de un presente que parece no querer incorporar al cine actual nombres de los que, como yo, tanto realizaron en épocas de verdaderas penurias.

Este hombre habla así y con todo derecho. Se inició en el ambiente allá por el año 1925 trabajando para Martínez y Gunche, realizando "Nobleza gaucha", aquella gran película que prestigió la extinta Orfilia Rico.

Más tarde estuvo en "Hasta después de muerta", cuya pareja central se formó con Florencio Parravicini y Silvia Parodi. Pasó luego a la Colón Film, con los hermanos Scaglione, y allí trabajó afiebradamente, quitándole horas al sueño para las películas que se llamaron "Organito de la tarde", "El último tango" y "La chica de la calle Florida".

Cuando pareció afianzarse en la Colón, Alma Bambú lo llevó a la Tilca y con Nelo Cosimi trabajó en "El remanso", "Midinettes porteñas" y "Muñecos de cera".

Recordando sus años de cineasta dice:

—Hice de todo. Armaba decorados, cuidaba el encuadre, los diálogos. En una palabra, desde el puesto de peón al de ayudante, siempre con la mejor voluntad.

Hoy, Edelmiro Garrido no encuentra nada que hacer en nuestros sets. Pero le queda la esperanza de CINE ARGENTINO. La esperanza de que alguien lea estas líneas y quiera fabricar por su cuenta un poco de justicia.

¿NO ME OLVIDARE DE ALGO?



■ Eso parece decir Salvador Sinai mientras registra la papelera en busca de un nuevo contrato. Nosotros creemos que Sinai no se olvidó de nada. Es un verdadero campeón para el trabajo. Ya hizo como 15 películas y ahora está trabajando nada menos que en cuatro a la vez: "Kilómetro 111", "Los apuros de Claudina", "Los caranchos de la Florida" y alguna otra que no recordamos...

¿TIENE VD. MEMORIA CINEMATOGRAFICA?

¿Quién es este guapo chico de aspecto tan distinto a lo que uno puede pensar que es?... Si no recuerda esta cara de un actor de cine argentino muy conocido, recurra a la solución que publicamos en la página 66 de este mismo número.



¿TIENE VD. TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRA

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

Es la pregunta que muchachos y muchachas y hasta personas muy mayorcitas se hacen frente a la posibilidad, cada vez mayor, de engrosar la marejada de gente que trabaja para el cine argentino.

Probar ante la cámara sería la única manera de saberlo a ciencia cierta. Pero ello es tan difícil como obtener audiencia del fenecido emperador de la China. Solamente una poderosa razón artística o una evidente predisposición pueden hacer que un director pruebe una figura primeriza ante la cámara, dándole una responsabilidad dentro del film.

Este ardiente deseo, que se exterioriza en mil formas, es parte generalmente del bagaje de ilusiones que todo aspirante lleva consigo. Pero es muy importante saber hasta qué punto puede ser fundada esa esperanza; no sea, al final, que se han estado alimentando vanas esperanzas.

De todas maneras, es necesario saber si se tienen o no condiciones artísticas y hasta definir con exactitud cuáles son ellas. Para ello sólo hay un medio, científicamente aceptado. Y es el que llega al fondo de la personalidad mediante el estudio de las conjunciones estelares que presidieron su nacimiento.

La astrología tiene en sus manos el secreto de todas nuestras vidas. Y sabe decirnos, con maravillosa precisión, nuestros defectos y nuestras cualidades.

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393. Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

¿Podré iniciarme con éxito en la carrera cinematográfica? Esta indecisión, este interrogante que desde hace mucho tiempo me atormenta sin poder definir mi situación, ¿tendré la suerte de resolverla? ¿Sería el sueño de toda mi vida realizar frente a las cámaras una labor que creo estar en condiciones de encararla con personalidad?

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo.......

..

Año de nacimiento...... Mes.........

Día.... Hora......... País.........

Localidad...........................

CONSULTORIO ASTROLOGICO

FERNANDO PRIMERO, Córdoba.—Su vida será cuesta arriba, pero, si bien tendrá siempre que luchar, también tiene elementos: gran energía, mentalidad superior, que lo llevan a resolver los problemas más intrincados. Es intuitivo, amable, persuasivo, sensible al arte y sobre todo a la música, que debe constituir en usted una gran pasión. En la pantalla podrá tener éxito, porque está muy bien aspectado en su horóscopo todo lo que se refiere a electricidad, radio, cine. Su mayor público estará formado por mujeres, pero también hay buenos amigos, que serán su apoyo y aliciente.

HINCHA DE "CINE ARGENTINO", 25 de Mayo.—No tiene condiciones artísticas que le conquisten un gran éxito como actor. Sin embargo usted comprende el arte y le atraen los placeres, diversiones y la música. Por las probabilidades que leo en su horóscopo, debiera ocuparse de cine, pero desde el punto de vista técnico. Tiene genio inventivo y cualidades de caudillo y director, gran capacidad como organizador. Además, usted ya habrá comprobado, en los 18 años que ha vivido, que su vida tiene una faz buena y otra mala, de modo que, en una carrera en que se depende de la opinión pública, se expondrá a dolores y desilusiones. Verá realizados sus elevados ideales en otros sectores de las ciencias actuales y llegará a ser un hecho esos sueños utópicos que alimenta su imaginación.

OSCAR TROMBINI, La Plata.—A pesar de que sus amigos lo quieren mucho y que su persona es atractiva para las mujeres, no tiene un éxito rotundo de público por el solo hecho de presentarse ante ellos. Usted los conquistará poco a poco, aprovechando lo mejor que descubra en sí mismo y volcando su inspiración ya sea en poesías, canto o música. Es intensamente emotivo y vive los dolores de los demás; sería un buen actor dramático, sobrio, sin expresiones extremas, sino como defensor de una causa o un ser indefenso, donde pueda volcar su simpatía y amor por sus semejantes. Buenas condiciones como orador, escritor y músico.

INDIO RUBIO, Necochea.—Tiene usted el éxito asegurado con el público, los amigos, los socios, jueces, camaradas... Salud, riquezas, propiedades. Después de un casamiento prematuro, mejorarán aún más las condiciones de su vida. La compañía de una mujercita buena, cariñosa, fiel —que constituye el centro de su vida—, será para usted el mayor aliciente. Todos los aspectos de su horóscopo señalan gran éxito, popularidad, triunfos como actor cinematográfico. Puede protagonizar muchos papeles, porque su personalidad es múltiple: aviador, gestor de industrias, soñador, deportista... Además tiene condiciones para la literatura, música y una voz varonil muy atractiva.

SÍ O NO, Buenos Aires.—Sí; triunfará. Se elevará usted por su innata habilidad, por sus buenos amigos y por una entusiasta acogida de parte del público, hasta alcanzar fama. Algunas circunstancias de la vida quizá obstaculicen su camino, pero su optimismo le llevará adelante. Se fusionan en su personalidad serenidad e independencia de ideas y una admirable facilidad para elegir las palabras e infundir en ellas un ritmo parecido al de la música, a la que es muy sensible como intérprete. Su imaginación fértil, sensibilidad y buena voz hacen de usted un elemento precioso para el arte.

WITHOUT HOPES, Buenos Aires.—Si bien no las hay para actor cinematográfico, bien puede orientar sus condiciones intelectuales y su sensibilidad hacia una carrera como la de derecho. Sería usted notable como abogado, ya que es su mayor y más preciada dote la oratoria, flúida, afilada, ingeniosa, fértil, y ya que le gustan las controversias y está animado siempre de buen humor. No tendrá éxito de público, sino que, por sus cualidades mercurianas, será estimado y respetado en círculos selectos, en sociedades científicas y religiosas.

S. C. G., El Pelado. Capital.— Tiene usted una naturaleza emocional poderosa, sojuzgada y dominada por el elemento del dolor, y busca la música para expandir la emoción profunda que es capaz de sentir el alma humana. De ahí su talento musical. Como es entusiasta, divertido, liberal, inspirará siempre simpatía a su alrededor, sobre todo entre las mujeres. Tenga confianza en sí mismo, en sus amigos y, si usted cree necesario, en las "mascotas", y va a triunfar.

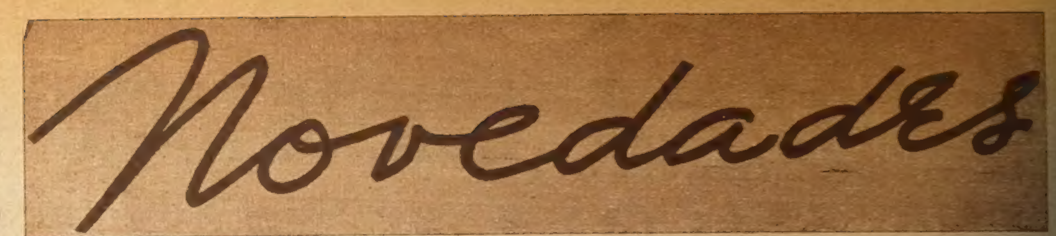
KACHO LIBRANDI, Olavarría.—Su intuición de la naturaleza íntima de los seres y las cosas lo hace comprensible a todos los dolores y alegrías. Las buenas condiciones de su hogar forjaron un alma bondadosa, llena de entusiasmo y con un fondo de energías inagotable. Logrará sus ambiciones. Tiene buenos amigos, firmes e influyentes. Ama el arte en general, y su gran comprensión puede hacer de usted un excelente intérprete. Tiene el éxito asegurado en cualquier dirección que tome.

ROSARINO J. A. C., Rosario.—Tiene condiciones para cantante, talento musical y éxito de público. Pero... su vida está sujeta a una lucha constante, acechado por enemigos ocultos, propenso a ser burlado por aquellos en los cuales depositó su confianza. Su sol, confinado en la casa 4, sólo iluminará su vida en el ocaso. Además, su manera de ser, que impresiona como que su juicio es siempre mejor que el de los demás, y su tendencia dominante no le pueden conquistar amigos, y en los amigos empieza a formarse el público. Sus manifestaciones periódicas de melancolía, su voluptuosidad, deben ser analizadas. Inclínese hacia esa faz de su personalidad que lo hace fiel, justo, metódico y jovial. El triunfo está a su alcance, esperando que usted lo conquiste.

ME INTERESA SABER, 25 de Mayo.—Usted sería un sagaz detective, pero también un juez de claro discernimiento, orador brillante y escritor de fama... Su personalidad alegre, observadora, anhelosa de encontrar las causas, amante de los deportes, de los placeres y al arte, cae, a veces, en pozos de melancolía. Su vida es interesante, porque hay triunfos y luchas, largas épocas buenas y un escollo que la obliga a desplegar sus energías para vencerlo. Leo éxito, popularidad, que podría usted alcanzar también como intérprete. Está capacitado para protagonizar los personajes más diversos.

CUYANO, Mendoza.—Usted es un triste que en los triunfos se siente optimista, entusiasta enérgico, y cuando fracasa, su espíritu es presa de la melancolía y la tristeza y se hace sarcástico y mordaz. Sus éxitos son fluctuantes; tan pronto se eleva por sus propios esfuerzos hasta tocar el cielo con la palma de las manos, tan pronto un obstáculo serio eleva su tensión nerviosa y se desorienta entre varios propósitos y actividades. Su imaginación fértil, su emoción profunda, son fuentes inagotables en usted, que pueden manifestarse musicalmente. Sea perseverante, consecuente y triunfará.

ISABEL CASTILLO, Capital.— Podríamos decir que usted ha nacido para el arte, teniendo admirables condiciones para oradora o escritora. Muchos aspectos de su horóscopo convergen hacia este punto: orador de gran imaginación y memoria de notable poder receptivo, condiciones verdaderamente raras. Facilidad de expresión. Pero hay más: otras manifestaciones del arte tienen una intérprete en usted: el canto, pues posee voz fina y sonora; la música, en general; la arquitectura y las ramas delicadas de la construcción decorativa. Vestidos, placeres, ornamentos, viajes, sociedad, tienen un gran atractivo para usted. Su personalidad es sugestiva y su jovialidad y ternura le conquistarán amigos. Su éxito artístico lo alcanzará usted solo —le sobran condiciones—. En su éxito financiero le ayudarán sus amistades.



■ "Pampa y cielo" nos ofrece una canción campera que es un triste compuesto por Sciammarella y que canta Francisco Amor. Dicha canción lleva como título "Ciriaco Ponce".

■ El pibe Tortorelli, que actuó con éxito en "Los muchachos de antes no usaban gomina", también tiene un corto papelito, pero muy simpático, en una película que filma Lumiton.

■ Héctor Calcagno, el hombre "acaparador", también actúa en la película "El hombre que nació dos veces".

■ Alimedes Nelson tiene un importante papel en la película "Jettatore". Su actuación en "Mujeres que trabajan" ha sido de buen resultado, según dicen.

■ Luis Arata está conforme con su trabajo en "Busco marido para mi mujer", pero afirma que el trabajo de "Giácomo" ha de superar este último.

■ Nicolás Fregues tiene un "hobby" terrible. No quiere verse ni en un solo metro de película antes del estreno. Le quisieron mostrar algo de su formidable labor en "Pampa y cielo" y se negó rotundamente.

■ Se afirma que Luisito Sandrini dirigirá su próxima película. Le tenemos absoluta fe porque sabe lo que quiere el público.

■ Tito Lusiardo supera todos sus éxitos en "Mujeres que trabajan", y la pareja que forma con "Catita" ha de ser explotada mucho más aún.

■ Anita Lang y Esther Vanni hacen el papel de hijas de César Ratti y Emma Martínez en la película "El hombre que nació dos veces". Anita Lang es la hija traviesa y Esther Vanni, la romántica.

■ Samuel Giménez, una figura del teatro que había sido olvidada para el cine, merced a su éxito de la película "El último encuentro", y al que obtendrá en "La que no perdonó", firmará contratos de muchos ceros a la derecha, según detalles.

■ La novedad de bulto que va en esta página pueden verla en la foto. ¿Eh?... ¿Nos apuntamos un poroto?... ¿Sí o no?

■ Delia Garcés tiene ya en estudio su papel para "Juvenilla", la próxima película que dirigirá Mario Soffici.

■ También Magaña y Malisa Zini tienen los papeles de importancia que completan el elenco en "Juvenilla".

■ La entrada de Sofía Bozán por primera vez en los estudios Lumiton llamó mucho la atención. La simpática morocha puede obtener un triunfo sensacional.

■ Los diálogos de "El hombre que nació dos veces" fueron traducidos por Bolla, lo que significa una garantía literaria.

■ "Mandinga en la sierra" tendrá cuatro canciones de Sciammarella, y la filmará la Cóndor Film.

■ Nicolás Fregues actuará también en esa película.

■ Nadie habló más de Armando Devicente luego de su gran éxito de "El canillita y la dama", pero se asegura que muchos quieren contratarlo y pronto tendremos novedades sobre este afortunado galán que se hizo querer por Rosita Moreno. (En la película, se entiende...).

■ Se anuncia que se prepara un argumento especial para la pequeña "Pochita", cuya actuación en "De la sierra al valle" será consagratoria.

■ Delia Codebó es muy posible actúe también en la película "Jettatore".

■ La Side ha encontrado verdaderos valores cinematográficos en su última jira por Córdoba. Pronto tendremos novedades al respecto, con varias actuaciones más.

■ Aída Luz posiblemente filme en Lumiton.



EL TERCETO TRIUNFAL: ¡OTRA VEZ!...

■ Una primicia sensacional. Paulina Singerman, Fernando Borel y Manuel Romero otra vez juntos, para brindar otro éxito a la Lumiton y a la cinematografía argentina.

En estos momentos, Manuel Romero está preparando el nuevo argumento. La película nos devuelve al galán-barítono que es Fernando Borel. Comenzará a filmarse a principios de septiembre. Junto con la primavera...

¿TIENE VD. MEMORIA CINEMATOGRAFICA?

Esa foto tan rara que usted vió en la página 64 pertenece a Héctor Quintanilla...

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad..F.C.

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. - México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


¡No sufra más enfermedades de la PIEL!
Cualquier afección por rebelde que sea. ECZEMAS secos o húmedos, psoriasis, sicosis, granos, herpes, sarpullidos, se combaten enérgicamente con unas cuantas aplicaciones del científico preparado
ECZEMOSALVA
Pídalo en todas las farmacias del país.
Pomo $ 2.50 ✦ Tarro $ 4.50
La eficacia de ECZEMOSALVA ha sido comprobada por eminentes médicos en las mejores clínicas y hospitales del país.
ECZEMOSALVA
WOSCO
MARCA REGISTRADA
PIEL-ECZEMAS
GRANOS - HERPES - COMEZON
El remedio que se impone diariamente por su bondad. No admita vulgares imitaciones: EXIJA ÚNICAMENTE
GRATIS PARA VD. EL FOLLETO
ENVIE EL CUPON
LABORATORIOS WOSCO - Alberti 664 - Bs. As.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... F. C. ....
ECZEMOSALVA


Etam
Dá Hermosura y Elegancia a su Figura
...y si es de
Etam es doble
regalo.